المختصر المفيد

لأحكام التجويد



مزوداً بأبيات من تحفة الأطفال للجمزوري



علي حميد حسن جواله

١٤٤٤هـ

الطبعة الثالثة

٢٠٢٣م

الطبعة الاولى ١٤٣٩هـ – ٢٠١٩م
الطبعة الثانية ١٤٤٠هـ – ٢٠٢٠م
☑ الطبعة الثالثة ١٤٤٤هـ – ٢٠٢٣م

بسم الله الرحمن الرحيم

((إهداء))

إلى كل من احبهم...

إلى كل من لهم حق علي..

إلى شيخي العزيز...

إلى زملائي الكرام...

إلى اساتذتي و مشايخي...

غفر الله لي ولهم جميعا

حرر في

رمضان/١٤٣٩هـ - ٢٠١٨م

بِسۡمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحۡمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

((مقدمة الطبعة الأولى))

الحمد لله الرحيم الرحمن، الكريم المنان، أنزل التوراة والإنجيل هدى للناس وأنزل الفرقان وحَفِظه من الزيادة والنقصان ...

والصلاة والسلام على من أرسله ربه للإنس والجان، وعلى آله وأصحابه والتابعين ومن تبعهم بإحسان ما تعاقب النيّران.

أما بعد...

فإني شرعت في اقتباس أحكام التجويد بصورة مختصرة جداً مقتبسة من عدة مصادر، غالبها من كتاب التجويد المصور للدكتور أيمن رشدي سويد، ليسهل تداولها ومدارستها بين طلبة العلم المبتدئين، وخفيف للمراجعة والمذاكرة عند المتقدمين في هذا العلم، واقتصرت فيه على أهم المواضيع الأساسية، ومن أراد الاستزادة فليرجع الى المطولات من كتب أهل العلم والاختصاص.

واللهَ أسأل أن تكون خالصة لوجهه الكريم ، نافعة لمن قرأها ، أو اطلع عليها ، إنه ولي ذلك والقادر عليه.

وصل الله على نبينا محمد وعلى آله وصحبه وسلم

فقير عفو ربه

علي حميد حسن جواله

رمضان – ١٤٣٩هـ

Ali.h.alsaqi@gmail.com

بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

((مقدمة الطبعة الثالثة))

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على المبعوث رحمة للعالمين وعلى آله وصحبه أجمعين.

فأن اشرف علم يُعتنى به هو ما كان متعلقاً بكتاب الله وسنة نبيه (ﷺ) تعلماً وتعليماً.

كل العلوم سوى القرآن مُشغِلَةٌ **** إلا الحديثَ وإلا الفقهَ في الدينِ

ومن الاعتناء بهذه العلوم هو الاعتناء بتحسين اللفظ وتجويد القراءة، للتخلص من اللحن الحاصل في تلاوة القرآن الكريم، وقد رآيت أن أجري تعديلاً على هذا المختصر لما وجدت من أخطاء مطبعية في بعض الكلمات وكذلك كان بحاجة الى إضافة بعض التعريفات والترتيب والتنسيق لبعض الموضوعات، كما اضفت بعض الشواهد من منظومة الامام الجمزوري (تحفة الأطفال) –بتحقيق الشيخ د.عبدالمحسن القاسم، ط٥، ١٤٣٨هـ/٢٠١٧م، لتكون شاهداً على كل الموضوع، ويسهل حفظها لمن يرغب في حفظ المنظومة حيث أن شرح الابيات باختصار تكون تابعة لها، كما انني في الغالب بقي اعتمادي في الاختصار على كتاب التجويد المصور لأن هذا المختصر إنما هو اختصاراً لموضوعات التجويد المصور، مع بعض الزيادات الاخرى، ولم اتوسع في الموضوعات لكي يبقى المختصر مختصراً للمبتدئين ومفتاحاً لمن يروم الدخول في هذا الفن وتعلم هذا العلم. أسأل الله ان يجعله خالصاً لوجهه وأن يتقبله مني فما كان من صواب وتوفيق فبفضله سبحانه عليّ، وما كان من زلل وسوء نقل فمن نفسي والشيطان، واللهَ أسأل أن يجزي عني كل من ساندي خير الجزاء، ويجري له الاجر والمثوبة.

فقير عفو ربه

علي حميد حسن جواله

شعبان – ١٤٤٤هـ

واتساب (٠٠٩٦٤٧٧٢٩٦٣٨٢٧٠)

كلمة الشيخ صلاح النعيمي

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين

وبعد...

لا شك أن من أشرف العلوم هو الاشتغال بكلام الله عز وجل تلاوةً قال تعالى ﴿اتل ما اوحي اليك من الكتاب﴾ **وقال تعالى** ﴿وأن اتلوا القرآن﴾ **، وكذلك فهماً وتدبراً قال تعالى** ﴿كتاب أنزلناه اليك مبارك ليدّبروا آياته﴾ **وقال تعالى** ﴿أفلا يتدبرون القرآن﴾ **. ومن المعروف أن التلاوة لها أصولها وقواعدها التي أُخذت من فم النبي ﷺ ووصلت إلينا تواتراً حتى أصبح علماً يُدرّس وما ذاك الاّ للإبتعاد عن الألحان التي تُخلُّ بقراءة القرآن الكريم.**

وهذه الرسالة المختصرة التي كتبها وجمعها الأخ علي حميد حسن إنما هي غيض من فيض ما كتبه علماؤنا في هذا العلم ، وعساها أن تكون نافعة للقارئ الكريم الذي يروم الاختصار ، واللهَ اسأل ان يجعله في ميزان حسناته.

الشيخ
أ.صلاح صالح ياسين النعيمي
مدير مركز دار الأوفياء
لإقراء وتحفيظ القرآن الكريم
رمضان / ١٤٣٩هـ



مبادئ علم التجويد

إن مبـــادي كـل علم عشـــرة الحـــد والموضوع ثـم الثمرة
ونسبـــة وفضلـــه والواضـع والاسم الاستمداد حكم الشارع
مسائل والبعض بالبعض اكتفى ومن درى الجميع حاز الشرفا

الحد (التعريف)	التجويد (لغة) : التحسين التجويد (اصطلاحاً) : علمٌ يعرف به النطق الصحيح للحروف العربية وذلك بمعرفة مخارجها وصفاتها الذاتية والعرضية وما ينشأ عنها من أحكام.
الموضوع	الكلمات القرآنية من حيث أحكام حروفها وإتقان النطق بها.
الثمرة	صون الكلمات القرآنية عن التحريف والتصحيف والزيادة والنقص.
النسبة	أحد العلوم الشرعية المتعلقة بالقرآن الكريم.
الفضل	من أشرف العلوم لتعلقه بأشرف كلام أنزل على أشرف بشر أُرسل.
الواضع	أئمة القراءة.
الاسم	علم التجويد.
الاستمداد	من قراءة النبي (صلى الله عليه وسلم) ومن بَعْدَه من الصحابة والتابعين واتباعهم وأهل الأداء
حكم تعلمه	مندوب لعامة المسلمين، فرض كفاية لأهل الأداء.
المسائل	القضايا الكلية التي يعرف بها أحكام الجزئيات كقولهم:كل ميم ساكنة وقع بعدها باءٌ يجب اخفاؤها فيها

اللحن في التلاوة

اللحن (لغة) : الميل عن الصواب.
اللحن (اصطلاحاً) : الخطأ في تلاوة القرآن الكريم

وهو قسمان:-

اللحن الجلي

هو خطأ يعرض للفظ فيخل بالمعنى او بالإعراب
نحو: قوله (فكسركم) بدل (فكثركم)
(أنعمتُ عليهم) بدل (أنعمتَ عليهم)

اللحن الخفي

هو خطأ يَعرِضُ لِلَّفظ فيُخل بكمال صفاته دون أن يخرجه عن حيزه.
نحو : (أنفسكم) بإظهار النون

سرعات التلاوة

التحقيق

هو البطء في التلاوة من غير تمطيط

التدوير

هو التوسط في سرعة التلاوة

الحدر

هو السرعة في التلاوة من غير دمج

ويَعُم الثلاثة مصطلح (الترتيل) ، لأنه : تجويد الحروف ومعرفة الوقوف ولا غنىً لقارئ القرآن عن الترتيل مهما كانت سرعة تلاوته

الاستعاذة و حكمها

حكمهــا : هي مستحبة و قيل واجبة.
صيغتها : (أعوذ بالله من الشيطان الرجيم)

اوجه الاستعاذه

أعوذ بالله من الشيطان الرجيـم	قطع	بسـم الله الرحمن الرحيـم	قطع	الحمد لله رب العالمين
أعوذ بالله من الشيطان الرجيـم	قطع	بسـم الله الرحمن الرحيـم	و صل	الحمد لله رب العالمين
أعوذ بالله من الشيطان الرجيـم	و صل	بسـم الله الرحمن الرحيـم	قطع	الحمد لله رب العالمين
أعوذ بالله من الشيطان الرجيـم	و صل	بسـم الله الرحمن الرحيـم	و صل	الحمد لله رب العالمين

البسملة و حكمها

حكمهــا : مشروعة عند البدء بكل أمرٍ مستحسن.
صيغتها : (بسم الله الرحمن الرحيم)

اوجه البسملة

ولم يكن له كفواً أحد	قطع	بسـم الله الرحمن الرحيـم	قطع	قل أعوذ برب الفلق
ولم يكن له كفواً أحد	قطع	بسـم الله الرحمن الرحيـم	و صل	قل أعوذ برب الفلق
ولم يكن له كفواً أحد	و صل	بسـم الله الرحمن الرحيـم	قطع	قل أعوذ برب الفلق
ولم يكن له كفواً أحد	و صل	بسـم الله الرحمن الرحيـم	و صل	قل أعوذ برب الفلق

يمنع الوجه **الثالث** لأنه يوهم أنّ البسملة للسورة المنقضية

أحكام النون الساكنة والتنوين

لِلنُّـــونِ إِنْ تَسْكُـــــنْ وَ لِلتَّنْوِيـــــنِ ***** أَرْبَــعُ أَحْكَــامٍ فَخُــــذْ تَبْيِينِي

فَـــالأَوَّلُ الإِظْهَــارُ قَبْـــلَ أَحْــــرُفِ ***** لِلْحَلْــقِ سِــتٌّ رُتِّبَــتْ فَلْتَعْــرِفِ

هَمْــزٌ فَهَـــاءٌ ثُـــمَّ عَيْــنٌ حَـــاءُ ***** مُهْمَلَتَــانِ ثُـــمَّ غَيْــنٌ خَـــاءُ

والثَّـــانِ إِدْغَــــامٌ بِسِتَّـــةٍ أَتَـــتْ ***** فِي (يَرْمَلُـونَ)عِنْدَهُــمْ قَــدْ ثَبَتَتْ

لَكِنَّهَــا قِسْمَــانِ قِسْـــمٌ يُدْغَمَـــا ***** فِيــهِ بِغُنَّـــةٍ بِ(يَنْمُــو) عُلِمَـــا

إِلاَّ إِذَا كَانَـــا بِكِلْمَـــةٍ فَـــــلاَ ***** تُدْغِـمْ كَ(دُنْيَا)ثُـمَّ (صِنْوَانٍ) تَــلاَ

وَالثَّـــانِ إِدْغَـــامٌ بِغَيْـــرِ غُنَّـــةْ ***** فِي الـــلاَّمِ وَالـــرَّا ثُـــمَّ كَرِّرَنَّـــهْ

وَّالثَّالِـــثُ الإِقْـــلاَبُ عِنْـدَ الْبَـــاءِ ***** مِيمــاً بِغُنَّـــةٍ مَــعَ الإِخْـفَـــاءِ

وَالــرَّابِــعُ الإِخْفَـاءُ عِنْــدَ الْفاضِــلِ ***** مِـنَ الحُرُوفِ وَاجِـــبٌ لِلْفَاضِــلِ

فــي خَمْسَةٍ مِــنْ بَعْـدِ عَشْرٍ رَمْـزُهَــا ***** فِي كِلْمِ هــذَا البَيْتِ قَــدْ ضَمَّنْتُهَا

صِـفْ ذَا ثَنَا كَمْ جَادَ شَخْصٌ قَدْ سَمَــا ***** دُمْ طَيِّبــاً زِدْ فِي تُـقَىً ضَـعْ ظَالِمَــا

أحكام النون الساكنة والتنوين

٨

الإظهار

لغة : (البيان)
اصطلاحاً : اخراج كل حرف من مخرجه من غير زيادة في الغنة

حروفه

ء – هـ – ع – ح - غ – خ

مجموعة في قول:
أخي هاك علما حازه غير خاسر

أمثلة مع النون في كلمة وفي كلمتين

ينئون - من ءامن
منهم - من هاد
أنعمت - من علم
ينحتون - من حكيم
فسينغضون - من غل
المنخنقة - من خير

أمثلة مع التنوين

كلٌّ ءامن ، جرفٍ هار
حكيمٌ عليم ، حكيمٍ حميد
قولاً غير ، عليمٌ خبير

الإدغام

لغة : (الإدخال)
اصطلاحاً : إيصال حرف ساكن بحرف متحرك بحيث يصيران حرفاً واحداً مشدداً من جنس الثاني

حروفه

ي – ر – م – ل – و - ن

مجموعة في قول :

يرملون

إدغام بغنة (ينمو)

من يقول = ميقول
خيراً يره = خيريره
ولن نشرك = ولنشرك
شيءٍ نكر = شيئنكر
من مال = ممال
خيرٌ من = خيرومن
من ولي = مولي
شيءٍ وكيل = شيئوكيل

إدغام بغير غنة (لر)

مِنْ لَدُنْه = ملَّدنه
فتنةً لَهُم = فتنتلَّهم
مِنْ رَبك = مِرَّبك
غَفُورٌ رَحِيم = غفورُرحيم

لا تدغم النون الساكنة في الواو او الياء إذا اجتمعا في كلمة واحدة وذلك في:((قِنوان، صِنوان، الدُّنيا، بُنيان))

الإقلاب

لغة : (تحويل الشيء عن وجهه)
اصطلاحاً : قلب النون الساكنة أو التنوين عند الباء ميماً مخفاة بغنة

حروفه

ب

أمثلة مع النون والتنوين

من بعد = ممبعد
أن بورك = أمبورك
سميعٌ بصير = سميعُمبصير
أنبئهم = أمبئهم

الإخفاء

لغة : (السَّتر)
اصطلاحاً: هو نطق الحرف بصفة بين الإظهار والادغام عارٍ عن التشديد مع بقاء الغنة في الحرف الأول

حروفه

ص– ذ– ث– ك– ج– ش– ق–
س– د– ط– ز– ف– ت– ض -ظ

مجموعة في قول:
صف ذا ثنا كم جاد شخص قد سما
دم طيباً زد في تقى ضع ظالما

امثلة مع النون والتنوين

منصورا – بريح صرصر
تنذرهم – عزيزٌ ذو انتقام
والانثى – ماءً ثجاجا
منكم – كراماً كاتبين
ان جاءه – عينٌ جارية
من شيء – شيءٍ شهيد
من قبل – شيءٍ قدير
الانسان - خمسةٌ سادسهم
من دون – وكأساً دهاقا
عن طبق – كشجرةٍ طيبة
المنزلون – نفساً زكية
أنفسكم – تبعاً فهل
من تفاوت – حليةً تلبسونها
منضود – قسمةٌ ضيزى
انظر – قرىً ظاهرة

التنوين :- هو نون ساكنة تلحقها العرب آخر الأسماء لفظاً لا خطا ووصلا لا وقفاً وعلامته في الخط مضاعفة الحركة.

أحكام الميم والنون المشددتين

وَغُــنَّ مِيمــاً ثُمَّ نُونـاً شُــدِّدَا ***** وَسَــمِّ كُــلًّا حَـرْفَ غُنَّـةٍ بَـدَا

أحكام الميم الساكنة

وَالمِيمُ إِنْ تَسْكُنْ تَجِي قَبْلَ الهِجَا ***** لاَ أَلِــفٍ لَيِّنَــةٍ لِــذِي الحِجَـا

أَحْكَامُهَـا ثَلاَثَــةٌ لِمَــنْ ضَبَــطْ ***** إِخْفَـاءٌ ادْغَــامٌ وَإِظْهَـارٌ فَقَــطْ

فَـالأَوَّلُ الإِخْفَــاءُ عِنْــدَ الْبَــاءِ ***** وَسَمِّــهِ الشَّفْــوِيَّ لِلْقُــرَّاءِ

وَالثَّــانِ إِدْغَــامٌ بِمِثْلِهَــا أَتَــى ***** وَسَــمِّ إدغامــاً صَغِيـراً يَا فَـتَى

وَالثَّالِــثُ الإِظْهَـارُ فِــي البَقِيَّــهْ ***** مِــنْ أَحْــرُفٍ وَسَمِّهَـا شَفْوِيَّــهْ

وَاحْــذَرْ لَـدَى وَاوٍ وَفَـا أَنْ تَخْتَفِـي ***** لِقُرْبِهَــا وَالاِتِّحَــادِ فَاعْــرِفِ

حكم النون والميم المشددتين

يجب على القارئ عند النطق بنون أو ميم مشددتين تطويل الغنة فيهما اكمل ما تكون وصلا ووقفا (بمقدار **حركتين**) ، نحو:

﴿ مِنَ الجِنَّـة والنَّـاس ﴾ ، ﴿ حَمَّـالةَ الحطب ﴾

احكام الميم الساكنة

الإدغام
تدغم الميم الساكنة إذا اتى بعدها حرف .. الميم مع تطويل الغنة أكمل ما يكون (تدغم في مثلها)

﴿ لَكُمْ مَا = لَكُمْـــا ﴾

الإخفاء
تخفى الميم الساكنة بغنة اذا اتى بعدها حرف الباء ، نحو:

﴿ تَرْمِيهِم بِحِجَارَةٍ ﴾

﴿ وَمَا هُم بِمُؤْمِنِين ﴾

(ويسمى الاخفاء الشفوي)

الإظهار
تُظهر الميم الساكنة إذا اتى بعدها جميع حروف الهجاء إلا الميم والباء، نحو:

﴿ هُمْ فِيها ﴾

﴿ أَمْ لَمْ تُنذرهمْ لَا يُؤْمِنُون ﴾

الفرق بين النون الساكنة والتنوين

النون الساكنة	التنوين
تأتي في وسط الكلمة او في نهايتها	يأتي في نهاية الكلمة فقط
تكون في الأفعال والحروف والأسماء	يلحق في الأسماء فقط
تثبت لفظاً وخطاً ووصلاً ووقفاً	يثبت لفظاً ووصلاً ويسقط وقفاً وخطاً

أزمنة الغنن

١- اكمل ما تكون	في النون والميم المشددتين والمدغمتين . نحو : ﴿ وَلَكِنَّ اللَّهَ سَلَّمْ ، فِي اليَمِّ ، فَمَنْ يَعْمَلْ ، مَا لَهُمْ مِنَ اللَّهِ ﴾
٢- كاملة	في النون والميم المخفاتين . نحو : ﴿ الإِنْسَان ، أَنْ بُورِكَ ، تَرْمِيهِم بِحِجَارَةٍ ﴾
٣- ناقصة	في النون والميم الساكنتين المظهرتين . نحو : ﴿ سَمِيْعٌ عَلِيْم ، أَنْعَمْتَ ، هُمْ فِيهَا ﴾
٤-انقص ما تكون	في النون والميم المتحركتين . نحو : ﴿ بِئْسَمَا ، يأْمُرُكم ، مُؤْمِنِين ﴾

اتمام الحركات

١ يجب على القارئ أن يفتح فمه عند النطق بالحرف المفتوح كهيئته عند النطق بالألف.

٢ يجب على القارئ أن يضم شفتيه عند النطق بالحرف المضموم كهيئتها عند النطق بالواو.

٣ يجب على القارئ أن يخفض فكه السفلي ويرفع وسط لسانه عند النطق بالحرف المكسور كهيئته عند النطق بالياء.

٤ الحرف الساكن يخرج من مخرجه الأصلي دون ان يصاحبه شيء مما سبق

أَحْكَامُ لَامِ (أَلْ) وَلَامِ الفِعْلِ

لِلاَمِ (أَلْ) حَــالاَنِ قَبْــلَ الْأَحْـــرُفِ ***** أُولاَهُمَــا إِظْهَارُهَــا فَلْتَعْـــرِفِ

قَبْلَ ارْبَعٍ مَـعْ عَشْـرَةٍ خُــذْ عِلْمَـهُ ***** مِـنْ ابْـغِ حَجَّكَ وَخَفْ عَقِيمَـهُ

ثَانِيهِمَــا إِدْغَامُهَــا فِـــي أَرْبَــعِ ***** وَعَشْــرَةٍ أَيْضــاً وَرَمْزَهَــا فَـعِ

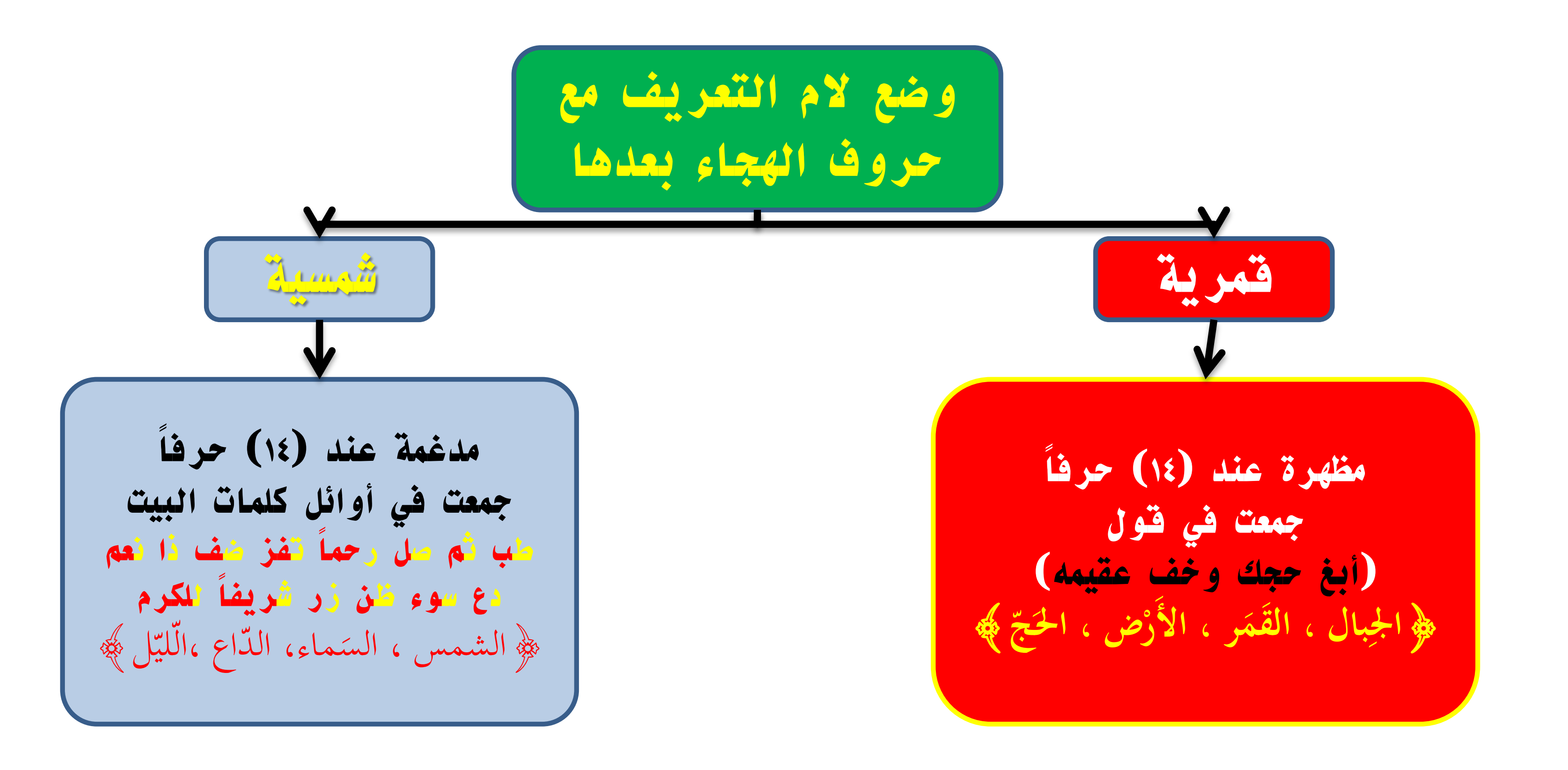
طِبْ ثُمَّ صِلْ رَحِماً تَفُزْ ضِفْ ذَا نِعَمْ ***** دَعْ سُـوءَ ظَنٍّ زُرْ شَـرِيفاً لِلْكَرَمْ

وَالـلاَّمَ الْأُولَــى سَمِّهَـــا قَمْرِيَّـــهْ ***** وَالـلاَّمَ الْأُخْـرَى سَمِّهَـا شَمْسِيَّهْ

وَأَظْهِـــرَنَّ لاَمَ فِعْـــلٍ مُطْلَقــــا ***** فِي نَحْوِ قُـلْ نَعَـمْ وَقُلْنَـا وَالْتَقَى

لام التعريف (ال)

هي لام ساكنة تجعلها العرب قبل الأسماء لتعريفها ويسبقها همزة وصل مفتوحة ، نحو ﴿ٱلجبال﴾ ﴿ٱلسماء﴾



ادغام المثلين والمتقاربين والمتجانسين

إِنْ فِي الصِّفَاتِ وَالمَخَارِجِ اتَّفَقْ ***** حَرْفَانِ فَالْمِثْلاَنِ فِيهِمَا أَحَقْ

وَإِنْ يَكُونَا مَخْرَجاً تَقَارَبَا ***** وَفي الصِّفَاتِ اخْتَلَفَا يُلَقَّبَا

مُتْقَارِبَيْنِ أَوْ يَكُونَا اتَّفَقَا ***** فِي مَخْرَجٍ دُونَ الصِّفَاتِ حُقِّقَا

بِالمُتَجَانِسَيْنِ ثُمَّ إِنْ سَكَنْ ***** أَوَّلُ كُلٍّ فَالصَّغِيرَ سَمِّيَنْ

أَوْ حُرِّكَ الْحَرْفَانِ فِي كُلٍّ فَقُلْ ***** كُلٌّ كَبِيرٌ وَافْهَمَنْهُ بِالْمُثُلْ

الإدغـــــــــام

المتماثلان

هما الحرفان المتفقان في المخرج والصفة، فإذا التقى حرفان متماثلان – الاول منهما ساكن وليس بحرف مد – وجب الادغام

نحـــــو

د x د = قد دَّخلوا
ل x ل = بل لَّا تكرمون
هـ x هـ = يكرههُّنَّ
ك x ك = يدرككُّم

المتجانسان

هما الحرفان المتفقان في المخرج والمختلفان في بعض الصفات فإذا التقى حرفان متجانسان – الاول منهما ساكن– وجب الادغام

نحـــــو

ذ x ظ = إذ ظَّلمتم
د x ت = قد تَّبين
ت x د = أثقلت دَّعوا
ت x ط = فئامنت طَّائِفة
ث x ذ = يلهث ذَّلِك
ب x م = اركب مَّعنا
ط x ت = أحطتُ

المتقاربان

هما الحرفان المتقاربان في المخرج والصفات

نحـــــو

ل x ر = وقل رَّب
ق x ك = الم نخلقكَّم

الادغام الكبير: هما الحرفان المتحركان المتفقان في المخرج والصفة، وحكمه الإظهار لجميع القراء ما عدا السوسي فله الادغام نحو: (فِيْهِ هُدى) ، (عَدَدَ سِنِين)، (أَن تَقَعَ عَلَى الأرضِ)

مفاهيم وتعريفات

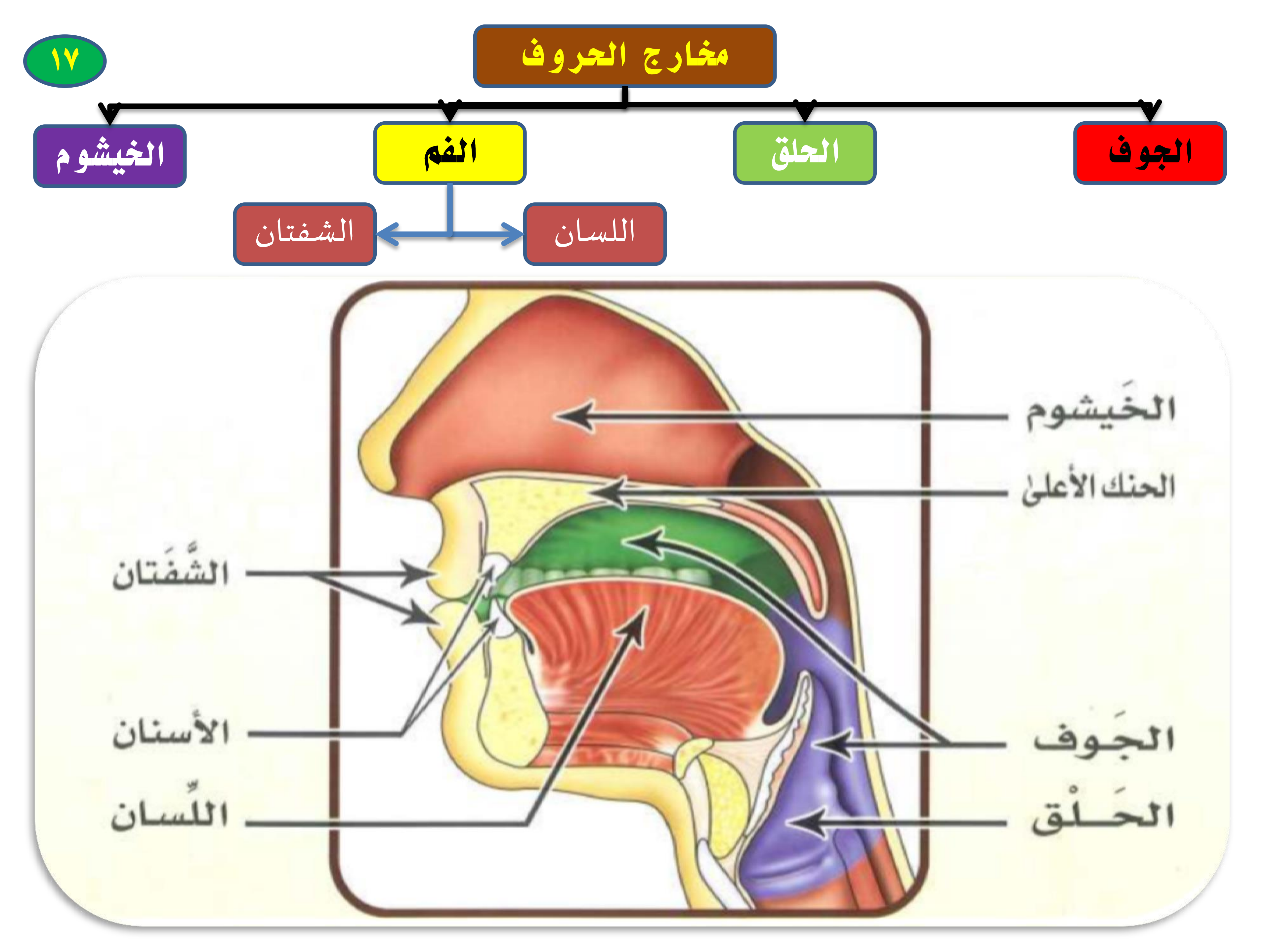
النّفَس	هو الهواء الخارج من داخل الإنسان بدافع الطبع.
الحرف	هو صوت يعتمد على (مقطع) محقق أو مقدر، -والمقطع هو المخرج-.
المخرج	هو النقطة المعينة من آلة النطق التي ينشأ منها الحرف أو يظهر فيها ويتميز، نتيجة لتضييق مجرى الهواء أو غلقه ثم إطلاقه.
الصفة	هي كيفية عارضة للحرف عند حصوله في المخرج، وتتميز بذلك الحروف المتحدة [في المخرج نفسه] بعضها عن بعض .

كيفية حدوث الحرف:

عند تصادم طرفي عضو النطق = يخرج الحرف الساكن

عند تباعد طرفي عضو النطق = يخرج الحرف المتحرك

أما حروف المد وحروف اللين = فإنها تخرج باهتزاز الأوتار الصوتية في الحنجرة


١٧
مخارج الحروف
الجوف
الحلق
الفم
الخيشوم
اللسان
الشفتان
الخَيشوم
الحنك الأعلى
الشَّفَتان
الأسنان
اللِّسان
الجَوف
الحَلْق

الجوف

ويشمل (تجويف الحلق +تجويف الفم)
ويخرج منه ثلاثة حروف:

الألف المدية | الواو المدية | الياء المدية

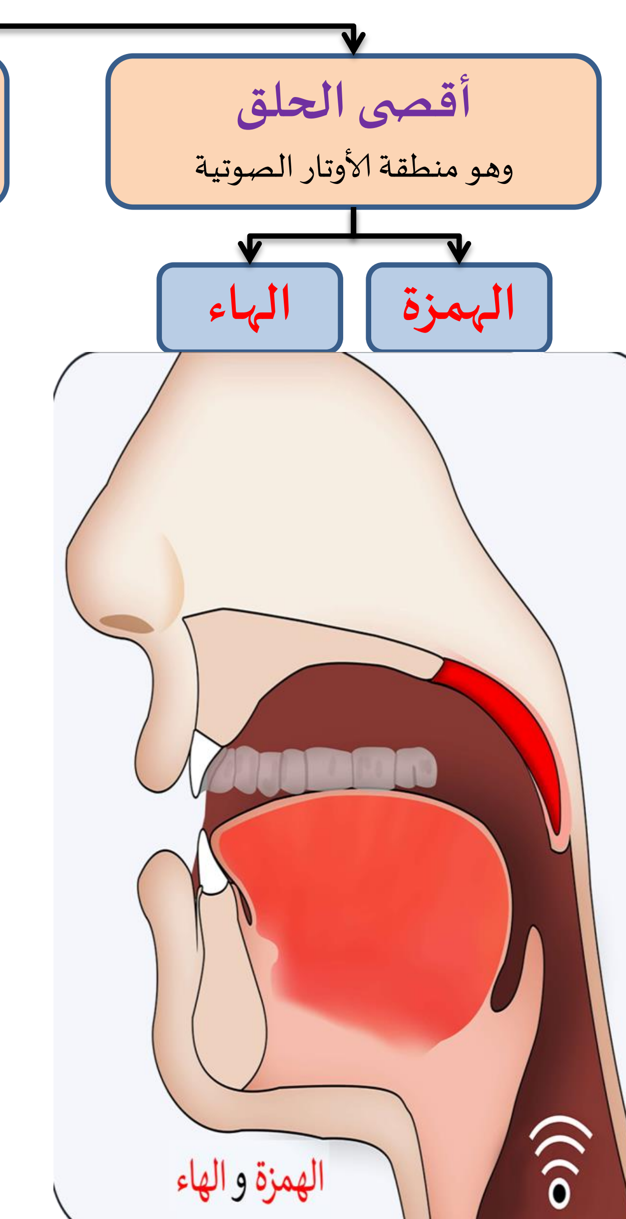
الحلق

وفيه ثلاثة مخارج لستة أحرف

أقصى الحلق

وهو منطقة الأوتار الصوتية

- الهمزة
- الهاء



وسط الحلق

وهو منطقة لسان المزمار

- العين
- الحاء

العين

الحاء

أدنى الحلق

منطقة جذر اللسان مع الحنك اللحمي

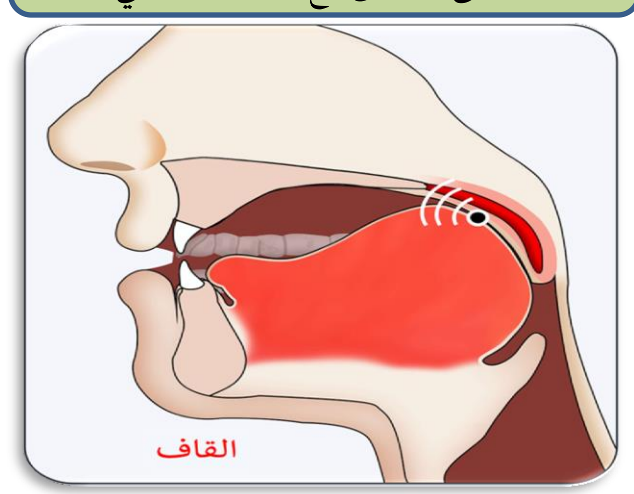
- الغين
- الخاء

الغين

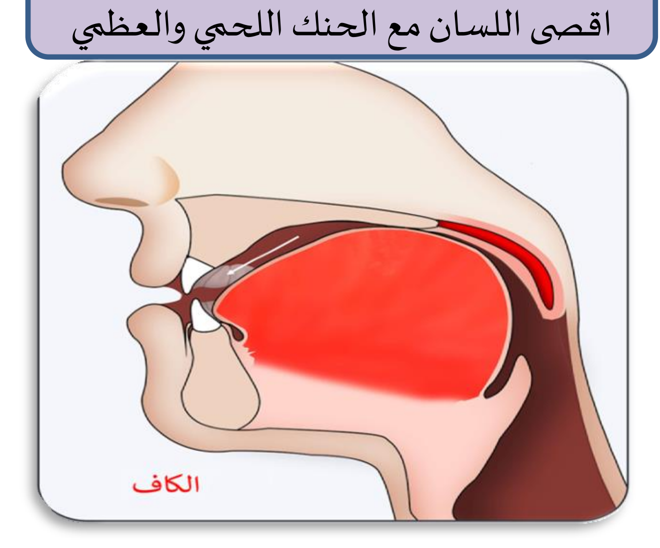
الخاء

الفـــم ← أحرف اللسان

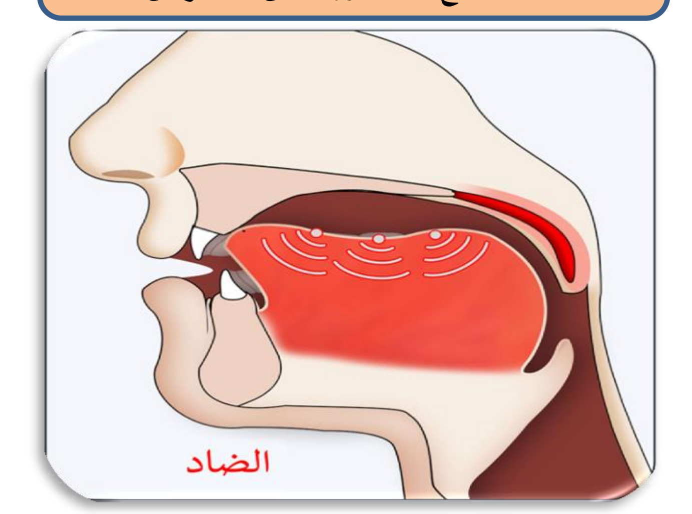
القاف
اقصى اللسان مع الحنك اللحمي



الكاف
اقصى اللسان مع الحنك اللحمي والعظمي

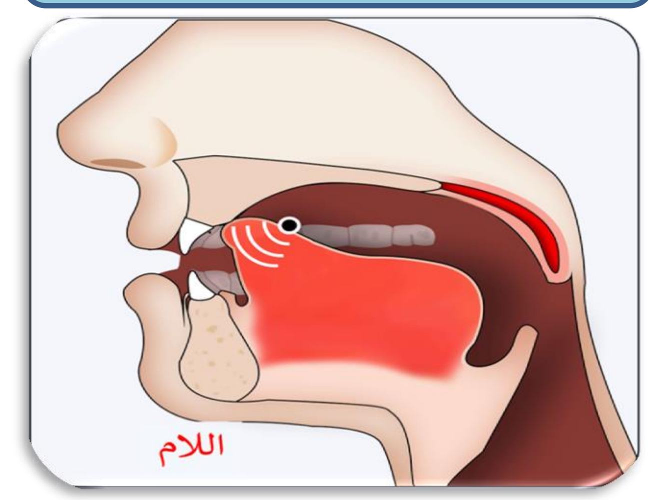


الضاد
حافة اللسان مع ما يجاورها من الأضراس العليا



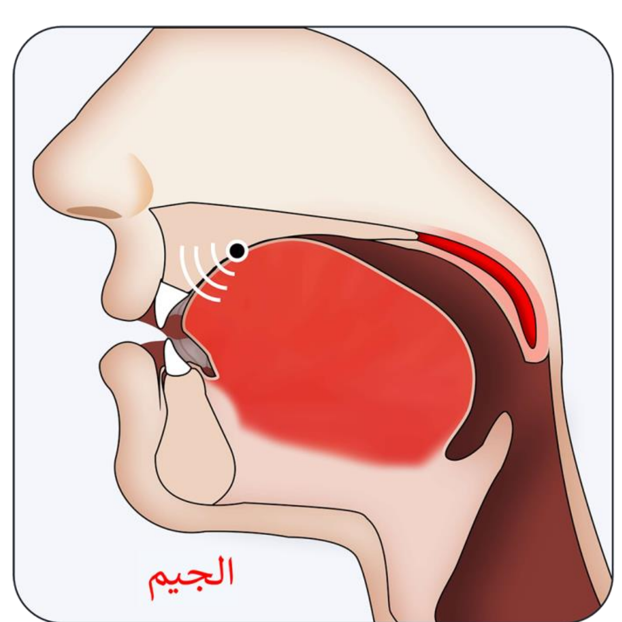


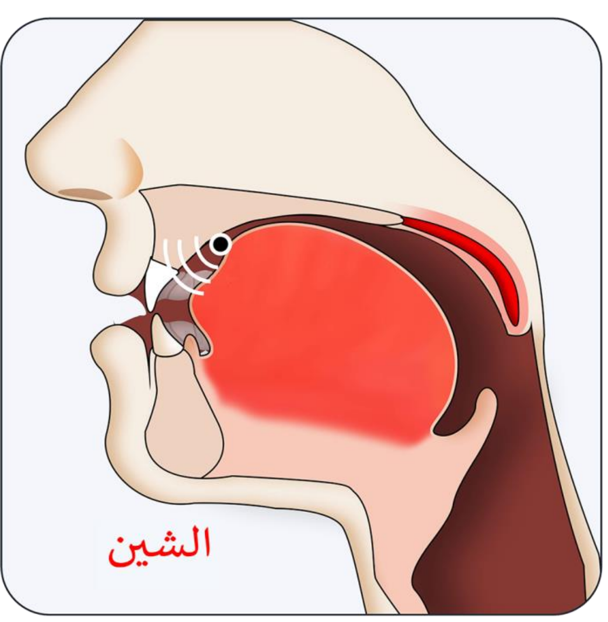
اللام
ادنى حافتي اللسان الى منتهى طرفه

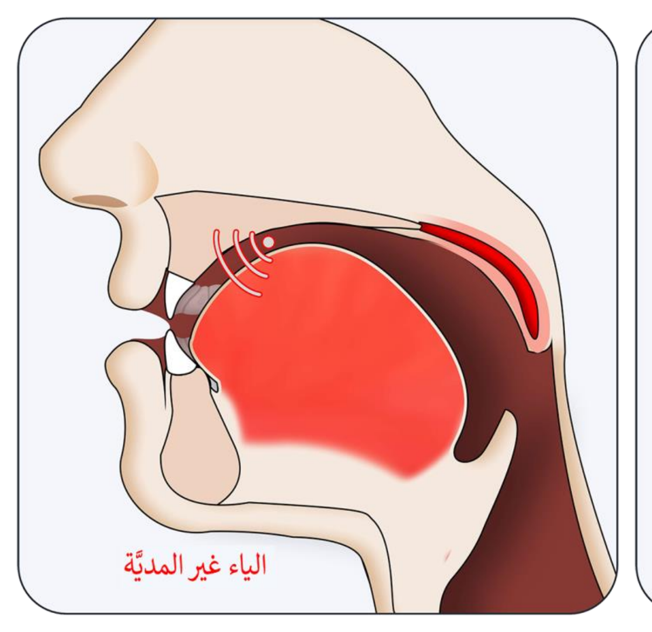


الجيم+الشين+الياء (غيرالمدية)

وسط اللسان مع وسط الحنك الأعلى







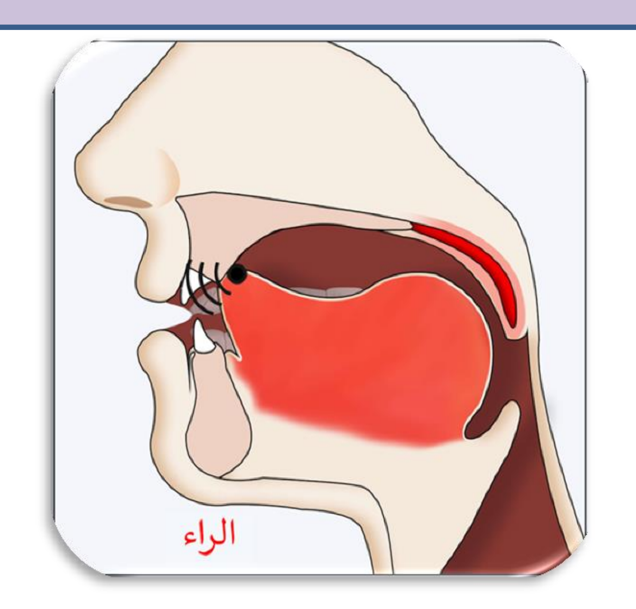
النون

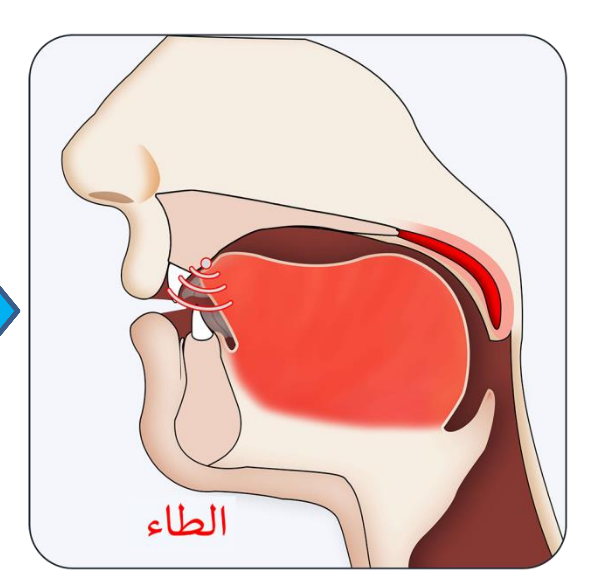
طرف اللسان مع ما يحاذيه من اللثة (تحت مخرج اللام بقليل يصاحبها غنة)

الراء

طرف اللسان مع ما يحاذيه من اللثة (قريباً من مخرج النون)



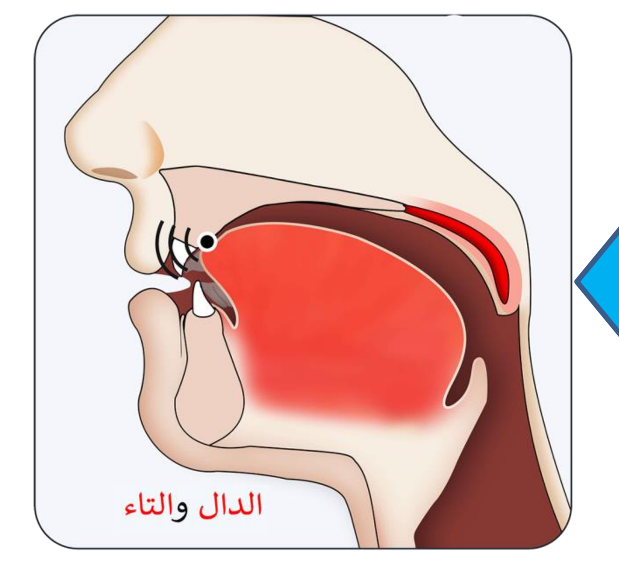


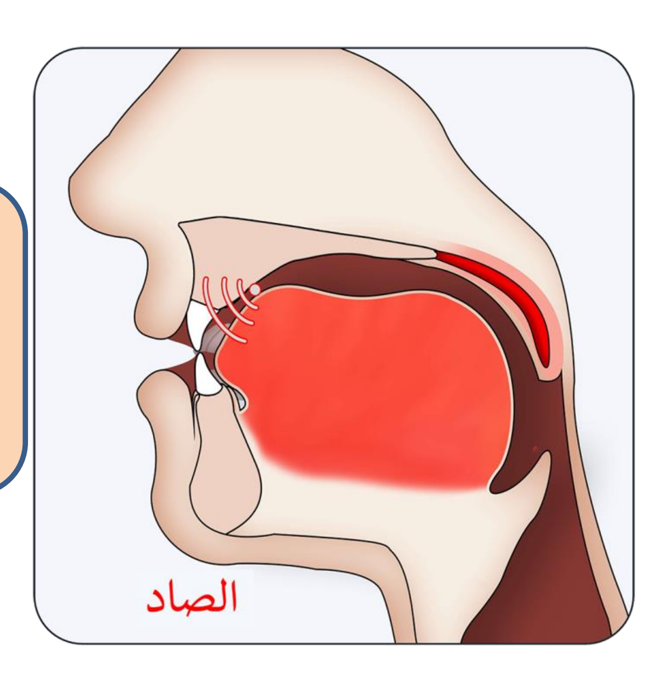




الطاء+الدال+التاء

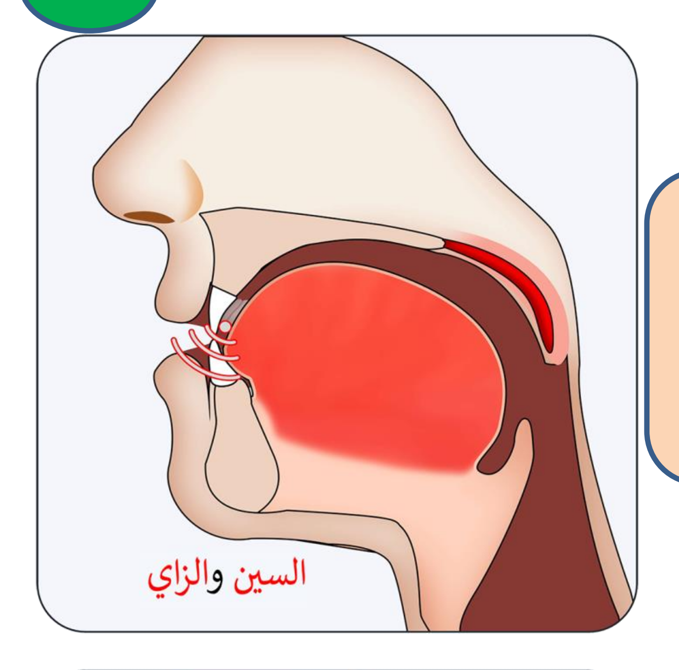
طرف اللسان مع اصول الثنايا العليا

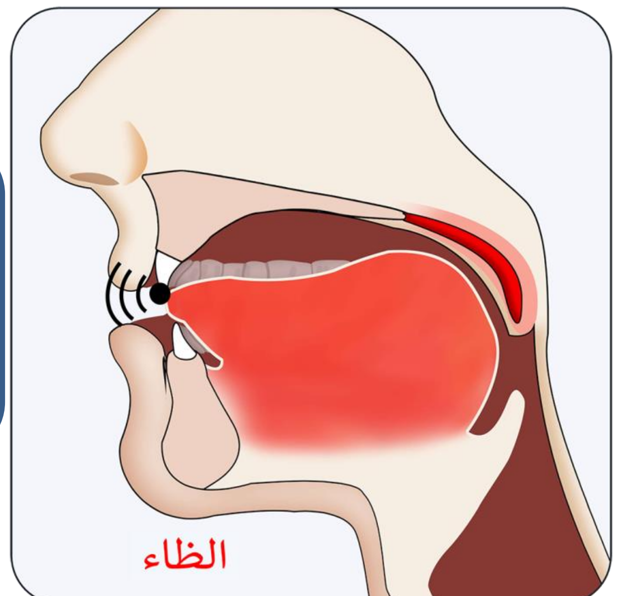




الصاد+السين+الزاي

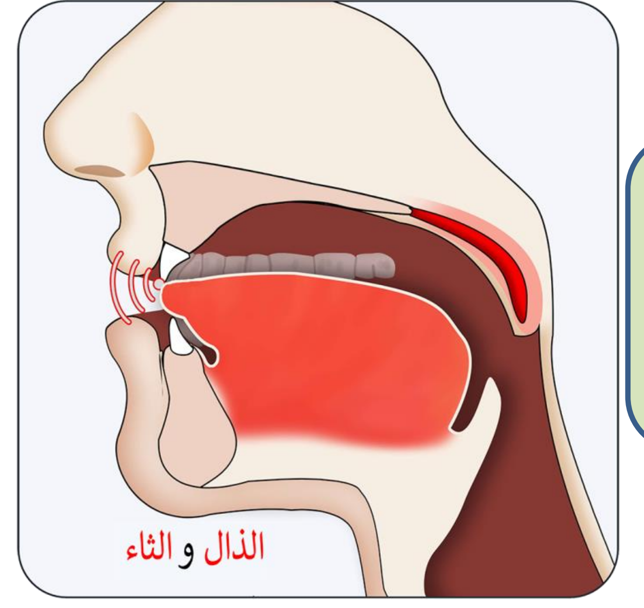
منتهى طرف اللسان مع أسفل
الصفحة الداخلية للثنايا السفلى





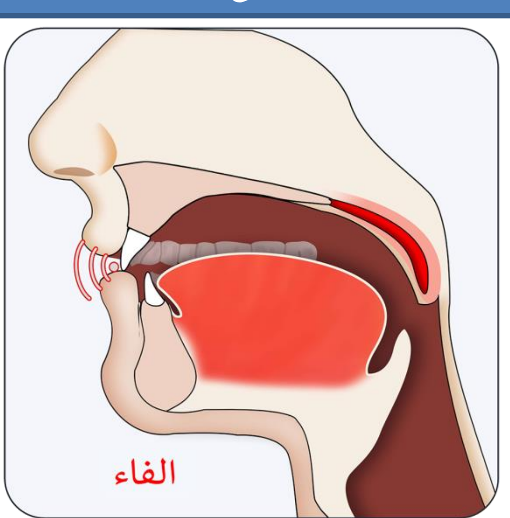
الظاء+الذال+الثاء

طرف اللسان مع أطراف الثنايا العليا

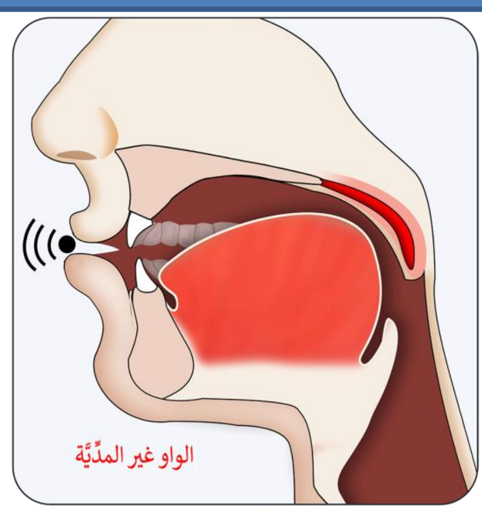


الفـــم ← أحرف الشفتان

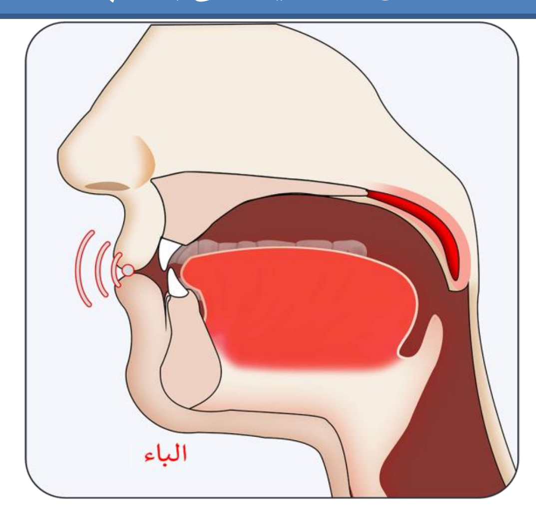
الفاء
باطن الشفة السفلى مع أطراف الثنايا العليا



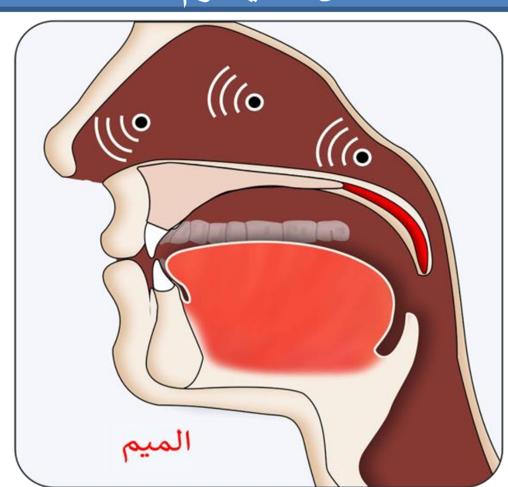
الواو (غير المدية)
انضمام الشفتين الى الأمام مع ارتفاع اقصى اللسان



الباء
انطباق الشفتين على بعضهما



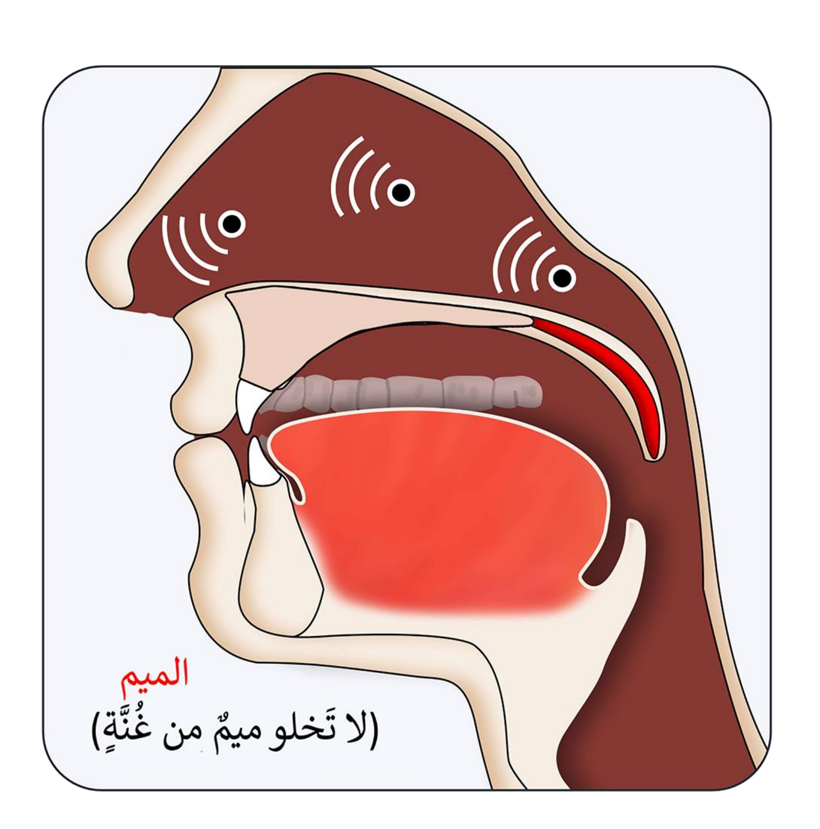
الميم
انطباق الشفتين على بعضهما (يصاحب ذلك غنة من الخيشوم)



الخيشوم (التجويف الأنفي)

وهو مخرج الغنة (حيث تكون الغنة مصاحبة للنون والميم)

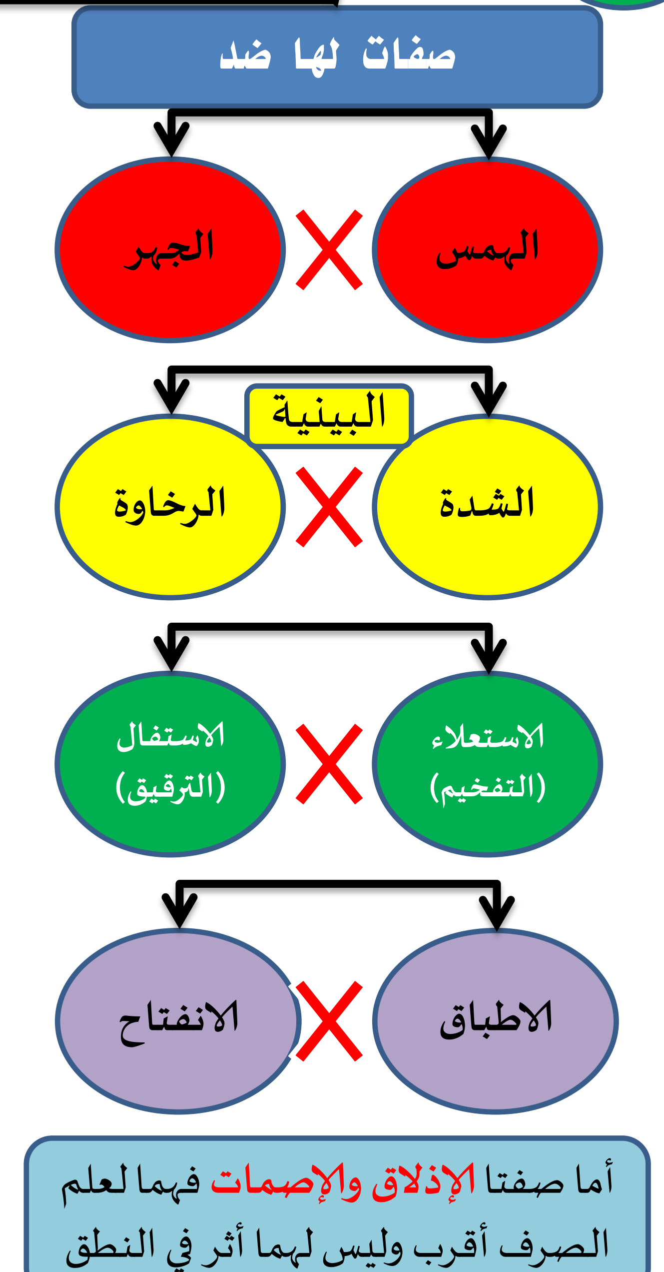




صفات الحروف

صفات لا ضد لها

- الصفير
- القلقلة
- اللين
- الانحراف
- التكرير
- التفشي
- الاستطالة
- الغنة



صفات لها ضد

الصفة	التعريف
الهمس	هو الخفاء في السمع نتيجة انفتاح الوترين الصوتيين وعدم اهتزازهما وجريان كثير لهواء النفس . حروفه يجمعها قول: {فحثه شخص سكت}
الجهر	هو الوضوح في السمع نتيجة تضام الوترين الصوتيين واهتزازهما و انحباس كثير لهواء النفس. حروفه {باقي الحروف عدا حروف الهمس}
الشدة	هي انحباس جريان الصوت عند النطق بالحرف الشديد نتيجة غلق المخرج حروفه يجمعها قول: {أجد قط بكت}
البينية	هي الجريان الجزئي للصوت في مخرج الحرف البيني بسبب عدم كمال غلقه، حروفه يجمعها قول:{لن عمر}
الرخاوة	هي الجريان التام لصوت الحرف الرخو عند مروره بالمخرج حروفه {جميع الحروف عدا حروف الشدة والبينية}
الاستعلاء (التفخيم)	وهو سمن يعتري الحرف فيمتلئ الفم بصداه وذلك لتضيُّق الحلق وتصعد صوت الحرف الى قبة الحنك وهو مستحق التفخيم، حروفه يجمعها قول: {خص ضغط قظ}
الاستفال (الترقيق)	هو نحول يعتري الحرف فلا يمتلئ الفم بصداه وذلك لعدم تضيُّق الحلق وعدم تصعد صوت الحرف الى قبة الحنك وهو مستحق الترقيق، حروفه {باقي الحروف عدا حروف الاستعلاء (التفخيم) }
الاطباق	هو أن ينحصر الصوت عند النطق بالحروف المطبقة بين اللسان والحنك الأعلى، حروفه {ص ، ض ، ط ، ظ}
الانفتاح	هو أن لا ينحصر الصوت عند النطق بالحروف غير المطبقة بين اللسان والحنك الأعلى، حروفه {باقي الحروف عدا حروف الاطباق}

صفات لا ضد لها

الصفة	التعريف
الصفير	هو حدة في صوت الحرف تنشأ عن مروره في مجرى ضيق حروفه ثلاثه {الصاد ، السين ، الزاي}
القلقلة	هي إخراج الحرف المقلقل –حالة سكونه- بالتباعد بين طرفي عضو النطق دون أن يصاحبه شائبة حركة من الحركات الثلاث ، حروفها خمسة يجمعها قول: {قطب جد}
اللين	هي صفة أُطلقت على {الواو} و {الياء} الساكنتين المفتوح ما قبلهما بسبب سهولة جريهما في المخرج. نحو : خَوْف ، قُرَيْش، قَوْم، البَيْتِ
الانحراف	هو ميل صوت الحرف لعدم كمال جريانه بسبب اعتراض اللسان طريقه حروفه : {اللام ، الراء}
التكرير	هو ارتعاد طرف اللسان بـ{الراء} ارتعاداً خفيّاً نتيجة ضيق مخرجها (وليحذر القارئ من المبالغة في التكرير المؤدي الى ظهور أكثر من راء)
التفشي	هو انتشار صوت {الشين} من مخرجه حتى يصطدم بالصفحة الداخلية للأسنان العليا والسفلى
الاستطالة	هي اندفاع اللسان عند نطق {الضاد} من مؤخرة الفم الى مقدمته حتى يلامس رأس اللسان اصول الثنيتين العليَّين وذلك تحت تأثير الهواء الضاغط خلف اللسان
الغنة	هي صفة {للنون و الميم} سواء تحركتا أو سكنتا، ظاهرتين أو مدغمتين أو مخفاتين، إلا أن طول الغنة يختلف بحسب وضعها كما ذكر في مبحث (أزمنة الغنن ص١١)

احكام الراء

التفخيم
(٨) حالات

١- 
اذا كانت مفتوحة ﴿رَمضان﴾ ﴿رَبَّنا﴾

٢- اذا كانت ساكنة وقبلها مفتوح
﴿مَرْيم﴾ ﴿وَانْحَرْ﴾

٣- اذا كانت ساكنة وقبلها ساكن غير ياء
وقبله مفتوح ﴿والعَصْرْ﴾ ﴿والفجْرْ﴾ وقفاً

٤- اذا كانت مضمومة ﴿كَفَرُوا﴾ ﴿رُزِقُوا﴾

٥- اذا كانت ساكنة وقبلها مضموم
﴿القُرْءَان﴾ ﴿كُرْسِيه﴾

٦- اذا كانت ساكنة وقبلها ساكن غير ياء وقبلها
مضموم ﴿خُسْرْ﴾ ﴿مَسْطُورْ﴾ وقفاً

٧- اذا كانت ساكنة وقبلها كسرة عارضة
ملفوظة او مقدرة
﴿ارْجِعوا﴾ ﴿الذي ارْتضى لهم﴾

٨- اذا كانت ساكنة وقبلها مكسور وبعدها
حرف استعلاءٍ غير مكسور في الكلمة نفسها
﴿وإرْصَادا﴾ ﴿قِرْطاس﴾ ﴿فِرْقة﴾

الترقيق
(٤) حالات

١- اذا كانت مكسورة
﴿كَرِيم﴾ ﴿رِيح﴾

٢- اذا كانت ساكنة وقبلها كسرة اصلية
وليس بعدها حرف استعلاء
﴿فِرْعَون﴾ ﴿لَشِرْذِمَةٌ﴾

٣- اذا كانت ساكنة وقبلها ساكن غير
مستعل وقبله مكسور
﴿حِجْرْ﴾ ﴿قَدِيرْ﴾

٤- اذا كانت ساكنة وسبقت بياء لين
﴿خَيْرْ﴾ ﴿لاضَيْرْ﴾

جواز الوجهين
(حالتين)

١- اذا كانت الراء ساكنة وقبلها مكسوروبعدها
حرف استعلاء مكسوروذلك حالة الوصل أو
الوقف بالروم على قوله تعالى
{فِرْقٍ كالطود} فجازفيها الوجهين
أما عند الوقف عليها بالسكون ففي الراء
التفخيم لا غيرلزوال موجب الترقيق وهو كسر
حرف الاستعلاء (القاف)

٢- -اذا كانت الراء ساكنة وقبلها حرف استعلاء
ساكن وقبله مكسور وذلك عند الوقف
بالسكون على قوله تعالى:
{مِصْرَ} {القِطْرِ} ففيها الوجهين
واختارالامام ابن الجزري التفخيم في {مِصْرَ}
والترقيق في {القِطْرِ} مراعاة للوقف
-اما في حالة الوصل فإن الراء مفخمة
في{مِصْرَ} لانها مفتوحة ومرققة في{القِطْرِ}
لانها مكسورة

ر - ر

الحرف	الصفات التي لها ضد				الصفات التي لا ضد لها	
ء	جهر	شدة	استفال	انفتاح		
ا	جهر	رخاوة	استفال	انفتاح		
ب	جهر	شدة	استفال	انفتاح	قلقلة	
ت	همس	شدة	استفال	انفتاح		
ث	همس	رخاوة	استفال	انفتاح		
ج	جهر	شدة	استفال	انفتاح	قلقلة	
ح	همس	رخاوة	استفال	انفتاح		
خ	همس	رخاوة	استعلاء	انفتاح		
د	جهر	شدة	استفال	انفتاح	قلقلة	
ذ	جهر	رخاوة	استفال	انفتاح		
ر	جهر	بينية	استفال	انفتاح	انحراف	تكرير
ز	جهر	رخاوة	استفال	انفتاح	صفير	
س	همس	رخاوة	استفال	انفتاح	صفير	
ش	همس	رخاوة	استفال	انفتاح	تفشي	
ص	همس	رخاوة	استعلاء	اطباق	صفير	
ض	جهر	رخاوة	استعلاء	اطباق	استطالة	
ط	جهر	شدة	استعلاء	اطباق	قلقلة	
ظ	جهر	رخاوة	استعلاء	اطباق		
ع	جهر	بينية	استفال	انفتاح		
غ	جهر	رخاوة	استعلاء	انفتاح		
ف	همس	رخاوة	استفال	انفتاح		
ق	جهر	شدة	استعلاء	انفتاح	قلقلة	
ك	همس	شدة	استفال	انفتاح		
ل	جهر	بينية	استفال	انفتاح	انحراف	
م	جهر	بينية	استفال	انفتاح	غنة	
ن	جهر	بينية	استفال	انفتاح	غنة	
هـ	همس	رخاوة	استفال	انفتاح		
و	جهر	رخاوة	استفال	انفتاح	لين	
ي	جهر	رخاوة	استفال	انفتاح	لين	

اللام في اسم (الله)

التفخيم

- ابتداءً ﴿الله﴾ او إذا تقدمها فتح ﴿قالَ اللهُ﴾
- اذا تقدمها ساكن بعد فتح ﴿وإلَى الله﴾
- اذا تقدمها ضم ﴿عبدُ الله﴾
- اذا تقدمها ساكن بعد ضم ﴿قالُوا اللّهم﴾

الترقيق

- اذا تقدمها كسر ﴿بِالله﴾
- اذا تقدمها ساكن بعد كسر ﴿وَيُنَجِّي اللهُ﴾
- إذا تقدمها تنوين ﴿قوماً الله﴾

حكم الألف من حيث التفخيم والترقيق

تكون الألف تابعة للحرف الذي قبلها

-فإذا كان الحرف الذي قبلها مفخم تفخم الألف ، نحو ﴿خَالدين ، يُرآءُون﴾

-وإذا كان الحرف الذي قبلها مرقق ترقق الألف ، نحو ﴿السماء ، الشتاء﴾

اقسام المد

وَالمَــدُّ أَصْلِــيٌّ وَ فَرْعِــيٌّ لَـــــهُ ***** وَسَـــــمِّ أَوَّلاً طَبِيعِيّـــاً وَهُـــــو

مَـــــا لاَ تَوَقُّــفٌ لَـهُ عَلَى سَبَــبْ ***** وَلا بِدُونِــهِ الحُـــرُوفُ تُجْتَلَـــبْ

بلْ أَيُّ حَرْفٍ غَيْرِ هَمْـزٍ أَوْ سُكُـونْ ***** جَـا بَعْدَ مَـدٍّ فَالطَّبِيعِيَّ يَكُـونْ

وَالآخَــرُ الْفَرْعِيُّ مَوْقُـــوفٌ عَلَى ***** سَبَبْ كَهَمْزٍ أَوْ سُكُونٍ مُسْجَـلاً

حُرُوفُــــهُ ثَلاَثَــــةٌ فَعِيهَـــــا ***** مِنْ لَفْظِ (وَايٍ)وَهْيَ فِي (نُوحِيهَا)

وَالكَسْرُ قَبْلَ اليَا وَقَبْلَ الوَاوِ ضَمْ ***** شَــرْطٌ وَفَتْـحٌ قَبْـلَ أَلْفٍ يُلْتَزَمْ

وَاللَّيْنُ مِنْهَـــا اليَـــا وَوَاوٌ سُكِّنَـــا ***** إِنِ انْفِتَـاحٌ قَبْـلَ كُـــلٍّ أُعْلِنَـا

أَحْكَامُ المَدِّ مَعَ الهَمْزِ

لِلْمَدِّ أَحْكَـــامٌ ثَلاَثَـــةٌ تَـــدُومْ ***** وَهْيَ الوُجُـوبُ وَالْجَـوَازُ وَاللُّـزُومْ

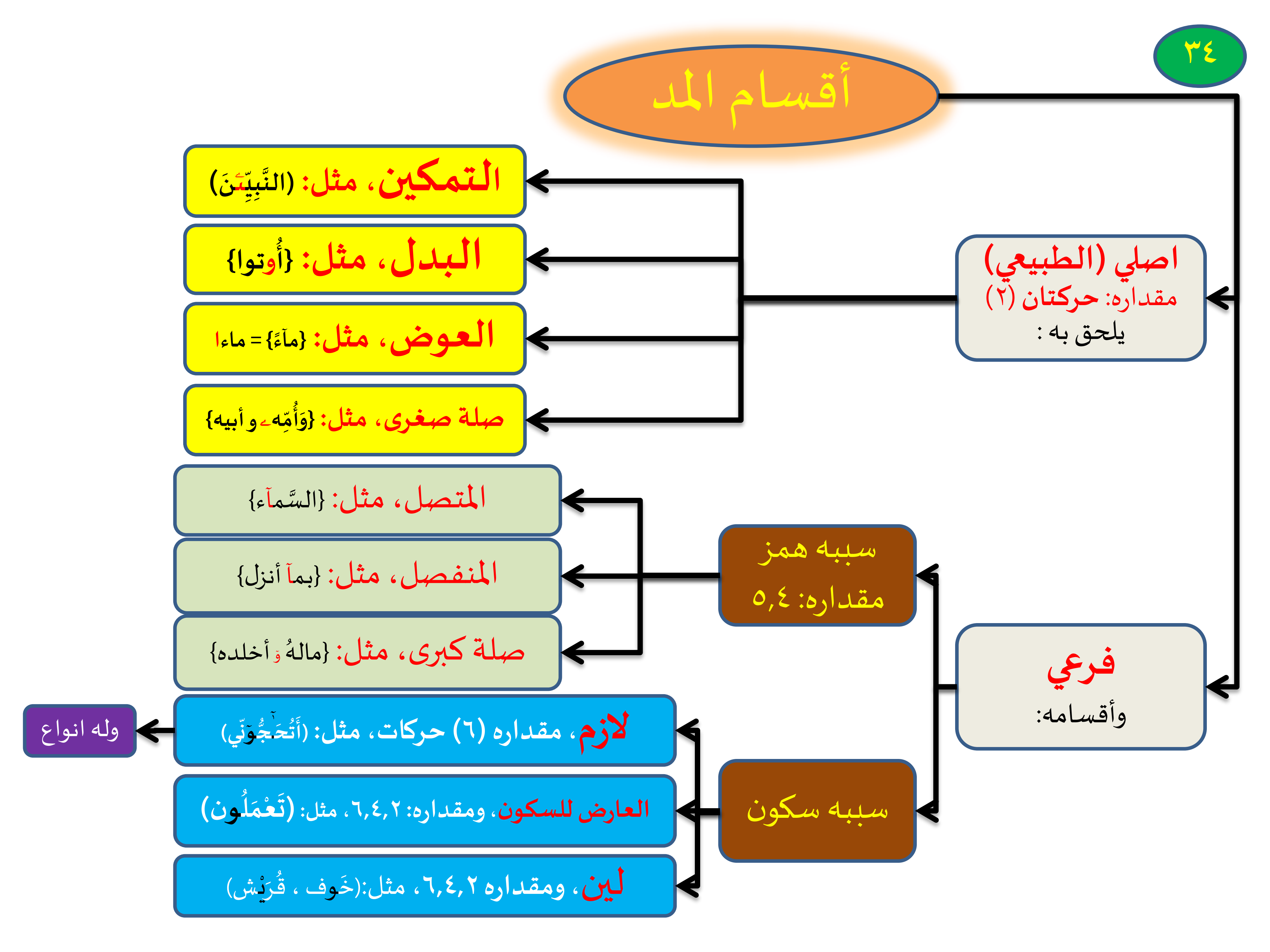
فَوَاجِبٌ إِنْ جَاءَ هَمْزٌ بَعْدَ مَدْ ***** فِـي كِلْمَـــةٍ وَذَا بِمُتَّصِـــلْ يُعَـــدْ

وَجَائـزٌ مَـدٌّ وَقَصْرٌ إِنْ فُصِـلْ ***** كُـلٌّ بِكِلْمَـــةٍ وَهَـــذَا المُنْفَصِـــلْ

وَمِثْـــلُ ذَا إِنْ عَرَضَ السُّكُـونُ ***** وَقْفـــاً كَـتَعْلَمُـــونَ نَسْتَعِيـــنُ

أَوْ قُـــدِّمَ الهَمْـزُ عَلَى المَـدِّ وَذَا ***** بَـــدَلْ كَآمَنُـــوا وَإِيمَانـــاً خُـــذَا

وَلاَزِمٌ إِنِ السُّكُـــــونُ أُصِّـــلاَ ***** وَصْلاً وَوَقْفـــاً بَعْـــدَ مَـــدٍّ طُـــوِّلاَ


٣٤
أقسام المد
اصلي (الطبيعي)
مقداره: حركتان (٢)
يلحق به :
التمكين، مثل: (النَّبِيِّـنَ)
البدل، مثل: {أُوتوا}
العوض، مثل: {مآءً} = ماءا
صلة صغرى، مثل: {وَأُمِّهِۦ وأبيه}
فرعي
وأقسامه:
سببه همز
مقداره: ٥,٤
المتصل، مثل: {السَّمآء}
المنفصل، مثل: {بمآ أنزل}
صلة كبرى، مثل: {مالهُۥ أخلده}
سببه سكون
لازم، مقداره (٦) حركات، مثل: (أَتُحَٰٓجُّوٓنّي)
ولـه انواع
العارض للسكون، ومقداره: ٦,٤,٢ ، مثل: (تَعْمَلُون)
لين، ومقداره ٦,٤,٢ ، مثل:(خَوف ، قُرَيْش)

المدود

المد	إطالة الصوت، أو إطالة زمن النطق بحرف من حروف المد
المد الطبيعي	هو المد الذي لا تقوم ذات الحرف إلا به ولا يتوقف على سبب من همز او سكون، ويمد بمقدار حركتين، (قَالُوا يَا مُوسَى) (نُوحِيهَا)
مد البدل	هو كل همز ممدود، وذلك أن العرب لا تجمع في كلامها بين همزتين الثانية منهما ساكنة، فإن وجد ذلك أبدلوا الهمزة الثانية الساكنة حرف مد مجانس لحركة الهمزة الأولى، ويمد بمقدار حركتين: (ءَأْدَم = ءَادم)، (أُؤْتُوا = أُوتوا)، (إِئْمَانا= إِيمَانا)
مد العوض	هو التعويض عن تنوين النصب حالة الوقف بألف تمد بمقدار حركتين. (أَحَدًا = أحَداَ)، (مآءً = مَاءَا) (عَلِيمًا = عَلِيمَا) (دُعَآءً = دُعَاءَا)
مد الصلة	هو صلة هاء الضمير –للمفرد المذكر الغائب- بواو إذا كانت الهاء مضمومة، و بياء إذا كانت الهاء مكسورة (إِنَّهُۥ عَلَىٰ رَجْعِهِۦ لَقَادِرٌ)، وهو نوعين:

صلة صغرى	صلة كبرى
ليس بعد الهاء همزة قطع (فَمَا لَهُۥ مِن قُوَّةٍ)، (وَصَٰحِبَتِهِۦ وَأَخِيهِ)	بعد الهاء همزة قطع (مَالَهُۥٓ أَخْلَدَهُۥ)، (طَعَامِهِۦٓ ﴿٢٤﴾ أَنَّا صَبَبْنَا)

مد التمكين	هو تمكين حرف المد من النطق من الحرف الذي يليه من جنسه كالواو مع الواو والياء مع الياء (حُيِّيتُم) (النَّبِيِّينَ) ويمد بمقدار حركتين.
المد الواجب المتصل	هو أن يأتي حرف المد وبعده همزة في الكلمة نفسها. ويمد في رواية حفص بمقدار (٤) او (٥) حركات، مثل: (جَآءَكم)، (سُوٓء)، (السمآء)
المد الجائز المنفصل	هو أن يأتي حرف المد آخر الكلمة الأولى وهمزة القطع في أول الكلمة التي تليها. ويمد بمقدار (٤) او (٥) حركات، مثل: (بِمَآ أُنزِلَ)، (قَالُوٓا ءَامَنَّا)، (وَّفِيٓ أَنفُسِكَم)
المد العارض للسكون	هو أن يأتي حرف المد وبعده حرف ساكن سكوناً عارضاً بسبب الوقف. ويمد بمقدار (٢) او (٤) او (٦) حركات، (البَيَان)، (تَعْلَمُونَ)، (نَسْتَعِينُ)
مد اللين	هو أن يأتي حرف اللين وبعده حرف ساكن سكوناً عارضاً بسبب الوقف، وحروفه الواو الساكن المفتوح ما قبلها، والياء الساكن المفتوح ما قبلها، (نَوْم، البَيْت) ويمد بمقدار (٢) او (٤) او (٦) حركات
القصر	هو النطق بحرف المد بغير زيادة في حده الطبيعي لعدم وجود سبب لذلك.

أَقْسَامُ المَدِّ اللَّازِمِ

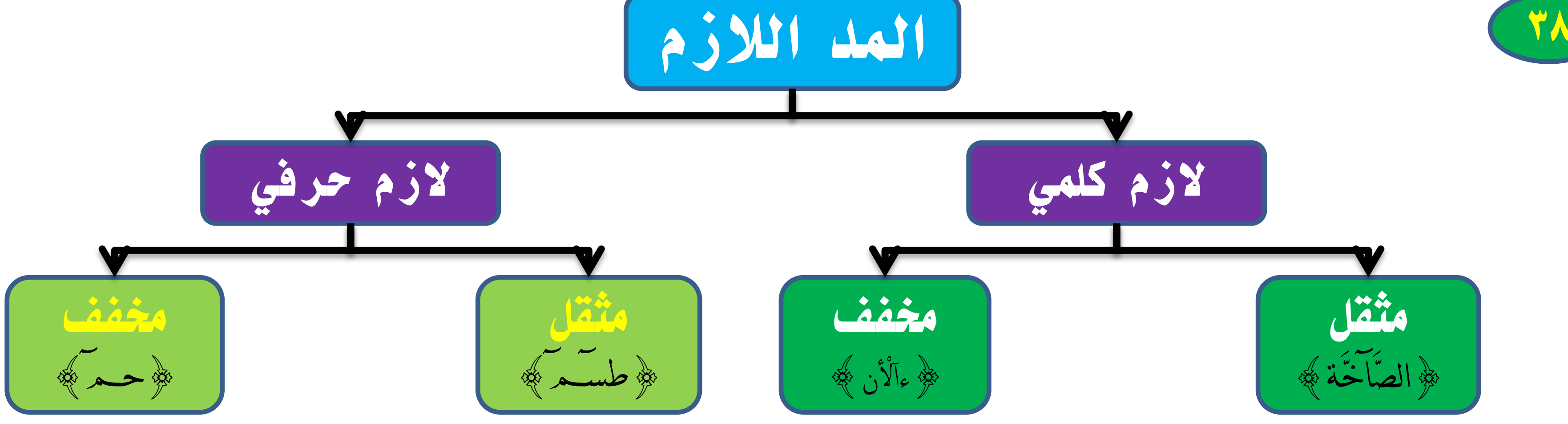
أَقْسَـامُ لاَزِمٍ لَدَيْهِـمْ أَرْبَعَـهْ ***** وَتِلْكَ كِلْمِـيٌّ وَحَرْفِـيٌّ مَعَـهْ

كِلاَهُمَـا مُخَفَّـفٌ مُثَقَّـلُ ***** فَهَـذِهِ أَرْبَعَـةٌ تُفَصَّـلُ

فَـإِنْ بِكِلْمَةٍ سُكُـونٌ اجْتَمَـعْ ***** مَـعْ حَرْفِ مَدٍّ فَهْوَ كِلْمِيٌّ وَقَـعْ

أَوْ فِـي ثُلاَثِيِّ الحُرُوفِ وُجِـدَا ***** وَالمَـدُّ وَسْطَـهُ فَحَرْفِيٌّ بَـدَا

كِلاَهُمَـا مُثَقَّـلٌ إِنْ أُدْغِمَـا ***** مُخَفَّفٌ كُـلٌّ إِذَا لَـمْ يُدْغَمَـا



المد اللازم	هو أن يأتي حرف المد وبعده حرفٌ ساكنٌ سكوناً اصلياً (وصلاً ووقفاً) ومقداره(٦) حركات، مثل:(الصَّآخَّة، الضَّآلِّين، ءَآلْـَٰـن، أَتُحَـٰٓجُّوٓنِّي) (صٓآد، نُوٓن، حَامِيٓم، طَاسِيٓمِّيٓم)
اللازم الكلمي	هو ما جاء فيه بعد حرف المد سكون أصلي ثابت وصلاً ووقفاً في كلمة تزيد على ثلاثة أحرف، فإن أدغم ساكنه فيما بعده فهو المثقل، مثل: (دَآبَّةٍ، الحَآقَّة)، وإن لم يدغم فهو المخفف (ءَآلْـَٰـن)
اللازم الحرفي	هو ما جاء فيه بعد حرف المد سكون ثابت وصلاً ووقفاً في حرف هجاؤه على ثلاثة أحرف وسطها حرف مد ولين أو لين فقط، وذلك في ثمانية أحرف جمعها الناظم بقوله (كم عسل نقص)، وكلها تمد (٦) حركات بلا خلاف، عدا حرف العين في أول سورة مريم وسورة الشورى ففيها التوسط(٤) والطول(٦)، (الأمثلة أعلاه)

وَاللاَّزِمُ الْحَرْفِــــيُّ أَوَّلَ السُّـــــوَرْ ***** وُجُــودُهُ وَفِي ثَمَــانٍ انْحَصَــرْ

يَجْمَعُهَا حُرُوفُ (كَمْ عَسَلْ نَقَصْ) ***** وَعَيْنُ ذُو وَجْهَيْنِ والطُّولُ أَخَصْ

وَمَا سِوَى الحَرْفِ الثُّلاَثِي لاَ أَلِفْ ***** فَمَــدُّهُ مَــــدّاً طَبِيعِــيّاً أُلِـــفْ

وَذَاكَ أَيْضــاً فِي فَوَاتِحِ السُّـوَرْ ***** فِي لَفْظِ (حَيٍّ طَاهِرٍ) قَــدِ انْحَصَرْ

وَيَجْمَعُ الْفَوَاتِــحَ الأَرْبَــعْ عَشَــرْ ***** (صِلْهُ سُحَيْراً مَنْ قَطَعْكَ) ذَا اشْتَهَرْ

الحروف المقطعة في كتاب الله

ان عدد الحروف المقطعة (١٤) حرف يجمعها قول (صِلْهُ سُحَيْراً مَنْ قَطَعْكَ) جاءت في بداية (٢٩) سورة، كذلك جاءت على (١٤)هيئة: ﴿الم ، المص ، الر ، المر ، كهيعص ، طه ، طس ، طسم ، يس ، حم ، ص ، حم۞عسق ، ق ، ن﴾

تقسم الحروف المقطعة من حيث المد الى أربع مجموعات

أَلِفْ
لا مد فيها لعدم وجود حرف مد

حروف (حي طهر)
ينطق كلٌ منهما على حرفين ثانيهما حرف مد ويمد بمقدار (٢) حركتين مثل ﴿حَا ، يَا ، طا ،هَا ، رَا﴾

حروف (كم عسل نقص)
ينطق كلٌ منهما على ثلاثة احرف وسطها حرف مد ويمد بمقدار (٦) حركات مداً لازما مثل ﴿سين ، نون، قاف ،صاد ، لام ، كاف ، ميم﴾

حرف (عين)
ينطق على ثلاثة احرف وسطها حرف لين ويمد بمقدار (٤) او(٦) حركات يلحق بمد اللين مثل ﴿كهيعـــــص ، حم۞عـــسق﴾

ملاحظة

١- يقرأ القارئ اسماء الحروف المقطعة لا الحروف ، نحو : ﴿الم﴾ تقرأ ﴿الف لام ميم﴾

٢- على القارئ أن يطبق أحكام التجويد على الحروف المقطعة فيدغم ويخفي ويقلقل ويفخم ويرقق

قاعدة اقوى السببن (اقوى المدود)

اذا اجتمع اكثر من سبب على حرفِ مدٍّ واحد أُعمل السبب الأقوى، فإن تساويا في القوة أُعملا معاً

يقولُ العلامة السمنودي (رحمه الله)

أقوى المدود لازمٌ ⁽¹⁾ فما اتصل ⁽²⁾ فعارضٌ ⁽³⁾ فذو انفصال ⁽⁴⁾ فبدل ⁽⁵⁾

١ اذا اجتمع اللازم والبدل على حرف مد واحد أُعمل (اللازم) وأهمل البدل ﴿ ءَآمِّينَ ، ءَآللَّهُ ، ءَآلذَّكَرَيْنِ ﴾

٢ اذا اجتمع المتصل والبدل على حرف مد واحد أُعمل (المتصل) وأهمل البدل ﴿ رِئَآءَ النَّاسِ ﴾

٣ اذا اجتمع المنفصل والبدل على حرف مد واحد أُعمل الأقوى (المنفصل) وأهمل البدل ، فإن تساويا في القوة أُعملا معاً ﴿ وجَآءُوٓ أَباهم ﴾

٤ اذا اجتمع المتصل والعارض للسكون على حرف مد واحد أُعمل الأقوى وأهمل الأضعف، فإن تساويا في القوة أُعملا معاً ﴿ السمآء ، السّوٓء ﴾

٥ اذا اجتمع المتصل والبدل والعارض للسكون على حرف مد واحد اهمل الأضعف (البدل)، فيبقى المتصل والعارض للسكون يُطبق عليهما القاعدة السابقة ﴿ رِئَآء ﴾

٦ اذا اجتمع العارض للسكون والبدل على حرف مد واحد أُعمل الأقوى وأهمل الأضعف، فإن تساويا في القوة أُعملا معاً ﴿ شَنَّئَان ، يُرآءُون ﴾

الوقف و الابتداء

الوقف

الإضطراري
هو الذي يعرض للقارئ اثناء قراءته ويضطر اليه اضطراراً بسبب انقطاع نَفَس او ضيقة او نسيان او عجز عن القراءة او غلبة بكاء ..او عطاس...الخ

الاختباري
هو أن يأمر الاستاذ تلميذه مثلا بالوقف على كلمة ليختبره في حكمها من قطع او وصل او اثبات او حذف الخ..
فمتعلق هذا الوقف الرسم

الانتظاري
هو الوقف على الكلمة القرآنية ذات الخلاف ليستوعب ما فيها من القراءات ، والروايات والطرق والأوجه
ولا يكون ذلك الا في حالة تلقي الطالب عن شيخه وجمعه القرءات

الإختياري
هو الوقف الذي يعمد القارئ اليه بمحض اختياره وارادته لملاحظة معنى الآيات وارتباط الجمل وموقع الكلمات وهو خمسة أنواع:

اللازم
هو الوقف على معنى تام لو وُصِل بما بعده لأوهم وصله معنى غير المعنى المراد
علامته (م)
﴿ فَلَا يَحْزُنكَ قَوْلُهُمْ ﴾

التام
هو الوقف على كلام تام لم يتعلق ما بعده به لا لفظاً ولا معنى.
اكثر ما يكون اواخر السور او الآي او القصص
{تَوَفَّنِي مُسْلِمًا وَأَلْحِقْنِي بِالصَّالِحِينَ ﴿١٠١﴾}

الكافي
وهو الوقف على كلام تام تعلق ما بعده به من حيث المعنى .. لا اللفظ
ويكون في أواخر الآيات ويكثر في اثنائها، نحو: الوقف على {بلى} في قوله {بلى من كسب سيئة}

الحسن
هو الوقف على كلام تام تعلق ما بعده به من حيث اللفظ والمعنى. نحو: الوقف على {جنات} في قوله {بُشْرَاكُمُ اليوم جنات} فإن جملة {تجري من تحتها الأنهار} صفة للجنات

القبيح
هو الوقف على لفظ لا يفهم السامع منه معنىً ولا يفيد فائدة يحسن سكوته عليها لشدة تعلقه بما بعده كالوقوف على { إني كفرت ، إن الله لا يستحي ، لا تقربوا الصلاة}

علامات الوقف

م	علامة الوقف اللازم
صلى	يجوز الوقف والوصل والوصل اولى
قلى	يجوز الوقف والوصل والوقف اولى
ج	يجوز الوقف والوصل
لا	ممنوع الوقف
∴ ∴	(التعانق) يتم الوقف على أحد الموضعين فقط دون الآخر

الابتداء

الحسن

هو الابتداء بلفظ بعد وقف تام او كافِ

القبيح

هو الابتداء بلفظ يغير المعنى المراد ويقلبه الى معنى فاسد ، كالابتداء بقوله تعالى
﴿وإياكم ان اتقوا الله﴾ ﴿يد الله مغلولة﴾ ﴿إني إله من دونه﴾

السكت

(لغـــــــة) : هو المنع
(اصطلاحاً) : هو قطع الصوت على آخر الكلمة دون تنفس بنية الإستمرار في القراءة ، ومقداره الزمني حركتان وعلامته في المصحف (س) فوق آخر الكلمة، ولحفص اربع سكتات واجبة واثنان جائزة.

السكتات الواجبة

١- ﴿عِوَجاً ۜ قيما﴾ الكهف ١-٢
٢- ﴿من بعثنا من مرقدناۜ هذا ما وعد الرحمن﴾ يس٥٢
٣- ﴿وقيل منۜ راق﴾ القيامة ٢٧
٤- ﴿كلا بلۜ ران على قلوبهم﴾ المطففين١٤

السكتات الجائزة

١- بين سورتي الأنفال والتوبة كوجه من اوجه الوصل بينهما
٢-﴿ما اغنى عني ماليهۜ هلك عني سلطانيه﴾ الحاقة ٢٨-٢٩

الألفات السبعة

هي سبع ألفات في سبع كلمات على رواية حفص عن عاصم تثبت وقفاً وتحذف وصلاً، وهي:

ت	الكلمة	السورة والآية
١	﴿ أنــا ۠ ﴾	في كل القرآن
٢	﴿ لٰكنا ۠ ﴾	الكهف ٣٨
٣	﴿ الظنونا ۠ ﴾	الأحزاب ١٠
٤	﴿ الرسولا ۠ ﴾	الأحزاب ٦٦
٥	﴿ السبيلا ۠ ﴾	الأحزاب ٦٧
٦	﴿ سلاسلا ۠ ﴾	الإنسان ٤
٧	﴿ قواريرا ۠ ﴾	الإنسان ١٥

للدلالة على حذف الألف وصلا وثبوتها وقفاً فقد وضع علماء الضبط فوقها دائرة مستطيلة مفرغة الوسط هكذا (0)

الإمـــالة

تعريفها وعلامتها

(لغـــــة) : هي التعويج أو الانحناء
(اصطلاحاً) : هي تقريب الفتحة من الكسرة والألف من الياء، من غير قلب خالص ولا اشباع مبالغ فيه.
علامتهـــــا : دائرة مطموسة (●) او شكل (◊)

الف
اماله صغرى
(تقليل)
امالة كبرى
ياء

يوجد في رواية (حفص عن عاصم) كلمة واحدة تقرأ بإمالة الالف (امالة كبرى) وترقيق الراء وهي (مَجْرِىٰهَا) في سورة هود (٤١)

نوعا الإمالة عند القراء:-

الإمالة الكبرى : وتكون بين الألف والياء تماماً.

الإمالة الصغرى (التقليل) : بين الألف والياء، لكنها الى الألف اقرب.

الساكنان الملتقيان

في كلمة واحدة

يصح الجمع بين حرفين ساكنين بكلمة واحدة في حالتين:

١- ان يكون الأول من الساكنين حرف **مد** او **لين** ، نحو: ﴿ الضَّآلِّينَ، يَاسِين، نُون، عَين ﴾

٢- ان يكون سكون الحرف الثاني منهما **عارضاً** ، نحو: { الحِسَاب، تَعْمَلُون، مِنْ بَعْد }

في كلمتين

لا تجمع العرب بين حرفين ساكنين في كلمتين فإن وجد ذلك تخلصوا بإحدى الطريقتين:

١- اسقاط الأول لفظاً إن كان حرف **مد** (وَقَالا الحَمْدُ لله) (أَفِي اللهِ شَك)

٢- تحريك الساكن الأول إن كان **حرفاً صحيحاً** أو **حرف لين** أو **تنوين** نحو: { مِنَ اللهِ ، دَعَوُا اللهَ ، نُوحٌ ابْنَهُ }

الأصل في التخلص من التقاء الساكنين من كلمتين ان يحرك الساكن الأول **بالكسر**
نحو: ﴿ قُلِ اللهم ، وأَلَّوِ استقاموا ﴾ وقد يخالف هذا الأصل الى :

الفتح
لأنه اخف الحركات
نحو : ﴿ مِنَ اللهِ ﴾

الضم
في ميم الجمع
نحو : { عَلَيكُمُ القِتَالُ ، بِهِمُ الأَسْبَاب }

للمجانسة
اي الواو بالضمة والياء بالكسرة
نحو : { دعوُا الله ، يا صاحبي السجن }

الهمزات

همزة القطع

هي الهمزة التي تثبت لفظاً ورسماً ابتداءً ووصلا ووقفاً وتكون في الأفعال والأسماء والحروف وتأتي في بداية الكلمة وفي وسطها وفي آخرها وعلامتها (ء) نحو : أتى ، يؤمنون ، إسراءيل ، يشاء

همزة الوصل

هي الهمزة الزائدة التي تثبت لفظاً ورسماً عند الابتداء بالساكن فقط وتسقط في الدرج (الوصل) وتدخل في الاسماء والحروف والافعال ولا تأتي إلا في بداية الكلمة وعلامتها (ٱ) نحو: ٱلحمد ، ٱلأرض ، ٱضرب

حركة البدء بهمزة الوصل

الموضع	الحركة	الأمثلة
في الحرف (لام التعريف)	بالفتح	ٱلأَرض ، ٱلحَمْد ، ٱلحِجْر
في الاسماء(السماعية)	بالكسر	ٱبن ، ٱبنت ، ٱمرأة ، ٱثنا ، ٱسم
في الأفعال قاعدة (الحرف الثالث)	بالكسر	**اذا كان الحرف الثالث مفتوح او مكسور:** ٱعمَلوا، ٱغفِر، ٱضرِب
	بالضم	**اذا كان الحرف الثالث مضموم** ٱدْخُلوا ، ٱدْعُ، ٱسْكُن، ٱعْبُدوا

ملاحظة : الابتداء بالاسماء التالية (ٱمشُوا ، ٱقضُوا ، ٱبنُوا، ٱئتُوا) **يكون بهمزة وصل مكسورة لان ضمة الحرف الثالث عارضة وليست اصلية**

اجتماع همزتي قطع

إذا اجتمعت همزتا قطع متحركتان في رواية حفص عن عاصم فَتُحَقق الهمزتان نحو ﴿ أَئِنكم ، أَءُلقي ، ءَأَنتم، ءَأَلِدُ ﴾ إلا في كلمة ﴿ ءَأعجميٌّ ﴾ فتسهل الهمزة الثانية وجهاً واحداً.

أما اذا كانت الهمزة الثانية ساكنة فتبدل الى حرف مد مجانس لحركة الهمزة الأولى نحو ﴿ ءَادم ، إِيمان ، اُوتوا ﴾ وهذا يعرف بمد البدل

دخول همزة الوصل على همزة القطع

اذا دخلت همزة الوصل على همزة القطع الساكنة فعند البدء بالكلمة نبدل همزة القطع الى حرف مد مجانس لحركة همزة الوصل وجاءت في سبع كلمات في القرآن وقد يتكرر ذلك في أكثر من موضع.

موضع الكلمة في القرآن		عند الوصل	عند الابتداء بها
فليؤدِ الذي ٱؤْتمِن أَمانته	(البقرة ٢٣٨)	الذي ؤْتُمن	اُوتُمِنَ
وقالوا يا صالح ٱئتنا بما تعدنا	(الأعراف ٧٧)	يا صالحُ ئْتنا	إِيتنا بما تعدنا
ومنهم من يقول ٱئذن لي ولا تفتني	(التوبة ٤٩)	يقول ئْذن	إِيذن لي
قال الذين لا يرجون لقاءنا ٱئْتِ بقرءان غير هذا	(يونس ١٥)	لِقاءنا ئْت	اِيت بقرءان
وقال فرعون ٱئْتُوني بكل ساحر عليم	(يونس ٧٩)	فرعون ئْتوني	اِيتوني بكل
فأجمعوا كيدكم ثم ٱئْتوا صفا	(طه ٦٤)	ثم ئْتوا	اِيتوا صفا
فقال لها ولِلأرض ٱئْتيا طوعاً أو كرها	(فصلت ١١)	وِللأرض ئْتيا	اِيتيا طوعاً

دخول همزة القطع على همزة الوصل

في الأفعال

إذا دخلت همزة القطع على همزة الوصل في الأفعال تسقط همزة الوصل خطاً ولفظاً وقد وقع هذا في سبع كلمات من القرآن وهي :

أَ + ٱفترى = أَفْتَرَى

أَ + ٱطلع = أَطّلع

أَ + ٱصطفى = أَصطفى

أَ + ٱستَكْبرت = أَسْتكبرت

أَ + ٱتخذناهم = أَتخذناهم

أَ + ٱتَّخذتم = أَتخذتم

أَ + ٱستغفرت = أَستغفرت

في الحروف

إذا دخلت همزة القطع على همزة الوصل في حرف اللام (ال التعريف) فلا تسقط همزة الوصل وإنما يكون لها وجهان :

إما **تبدل** الى حرف مد فيمد مشبعاً (٦ حركات) كالمد اللازم الكلمي ويسمى ايضاً مد الفرق

أو **تسهل** (اي اخراجها بين الهمزة والألف) ولا يجوز تحقيق الهمزتين معاً وقد وقعت هذه الحالة في ثلاث كلمات في القرآن:-

الكلمة	الموضع من القرآن
ءَ + ٱلذّكرين	الأنعام (١٤٣) (١٤٤)
ءَ + ٱلْـٰـن	يونس (٥١) (٩١)
ءَ + ٱللّٰه	يونس (٥٩) ، النمل (٥٩)

ملاحظة :

عند دخول همزة القطع على همزة الوصل في الأسماء فإنها تحذف كالأفعال ولكن لم يرد في القرآن الكريم

الرَوم

الروم : هو خفض الصوت عند الوقف عِلِى (الضمة) او (الكسرة) بحيث يذهب معظم صوتها نحو :
﴿ نستعينُ ، الرَّحيمُ ، الدّين ، الفيل ﴾

- عند الوقف بالروم على الحرف المنون المضموم او المكسور فإننا نَحذف التنوين ونقف ببعض الضمة في المضموم وببعض الكسرة في المكسور. (حَكِيمٌ) — يقف عليها ← (حَكِيمُ) ، (حَاسِدٍ) — يقف عليها ← (حَاسِدِ)
- لا يمد معه العارض للسكون ، بل يقصر كالوصل.
- يعامل الحرف الموقوف عليه من حيث التفخيم والترقيق كما يعامل في الوصل . (فَيَغْفِرُ) ← بتفخيم الراء عند الروم وصلاً ووقفاً

الإشمام

الإشمام : هو ضم الشفتين بُعَيدَ تسكين الحرف المضموم كهيئتهما عند النطق بالضمة من غير صوت . ولا يدركه المكفوف نحو : ﴿ نستعينُ ، الرحيمُ ، أليمٌ ﴾

- يمد معه العارض للسكون (٢) او (٤) او (٦) حركات.
- يعامل الحرف الموقوف عليه بالإشمام من حيث التفخيم والترقيق كما يعامل في الساكن .



النبر

(لغـــــــــــــة) : هو الهمز وشدة الصياح.

(في علم الأصوات) : هو الضغط على مقطع أو حرف معين بحيث يكون صوته أعلى بقليل مما جاوره من الحروف.

مواضع النبر:

١- عند الوقف على الحرف المشدد نحو : ﴿ الحيّ ، وبتّ ، مستقرٌّ ﴾ **ويستثنى منه :-**

أ- الوقف على النون والميم المشددتين ﴿ ولكنَّ ، جانٌّ ، في اليمِّ ﴾ .

ب- الوقف على حرف القلقلة المشدد ﴿ وتبَّ ، الحقُّ ﴾ .

٢- عند نطق الواو والياء المشددتين نحو : ﴿ القوَّة ، سيَّارة ، حُيِّيتم ﴾ .

٣- عند الانتقال من حرف مد الى الحرف الأول من المشدد نحو : ﴿ وَلا الضالّين ، الحآقَّة ﴾ .

٤- عند الوقف على همزة مسبوقة بحرف مد او لين نحو ﴿ السَّمَآء ، سُوٓء ، شَيْءٍ ﴾ .

٥- عند سقوط الف التثنية او واو الجماعة للتخلص من التقاء الساكنين اذا التبس نطقه بالمفرد وذلك في : ﴿ ذاقا الشجرة ﴾ **الاعراف ٢٢ ،** ﴿ وقالا الحمد لله ﴾ **النمل ١٥ ،** ﴿ واستبقا الباب ﴾ **يوسف٢٥ ،** ﴿ وصالحُ المؤمنين ﴾ **التحريم٤** – على أن اصلها : **وصالحوا .**

الفرق بين الرسم العثماني والإملائي الحديث

حروف تنطق وهي محذوفة من الخط

١- الألف من : {مَـٰلِكِ}
٢- الواو من : {دَاوُود}
٣- الياء من : {إِۦلَٰفِهِمْ}
٤- اللاَّم من : {وَالَّيْـل}
٥- النون من: {نُـجِّي الْمُؤمِنين}

حروف مكتوبة بكيفية وتنطق بكيفية أُخرى

١- الألف المكتوبة واوا : {الصَّلَوٰة}
٢- الألف المكتوبة ياء : {يَصْلَىٰها}
٣- الهمزة المكتوبة واو : {تَفتَؤُا}
٤- الهمزة المكتوبة ياء : {تِلْقَآئِ}
٥- السين المكتوبة صاد: {وَيَبْصُّطُ}

المقطوع والموصول من الكلمات

ما رسم مقطوعاً
{مَالِ هَٰذا}
{وَحَيْثُ مَا}

ما رسم موصولا
{يَبْنَؤُم}
{وَيْكَأَنَّهُ}

حروف مكتوبة ولا تنطق

١- الألف من : {قَالواْ}
٢- الواو من : {أُوْلَٰئِكَ}
٣- الياء من :{بأَييْد} {نَبَإِىْ}

ما رسمت بالتاء المربوطة والمبسوطة

رحمة = رحمت ، نعمة = نعمت ، لعنة = لعنت ، امرأة = امرأت ،
معصية = معصيت ، ابنة = ابنت ، شجرة = شجرت ، كلمة = كلمت ،
فطرة = فطرت ، بقية = بقيت ، سنة = سنت ، قرة = قرت ، جنة = جنت

المصادر

(١) التجويد المصور : للدكتور ايمن رشدي سويد

(٢) احكام قراءة القرآن الكريم : الشيخ محمود خليل الحصري رحمه الله

(٣) التجويد المبسط للمبتدئين :أمينة علي

(٤) البرهان في تجويد القرآن :أ.محمد الصادق قمحاوي

(٥) الملخص المفيد في علم التجويد : الشيخ محمد أحمد معبد

(٦) فيض الودود في بيان المدود: وليد صبحي العُليمي.

(٧) الدراسات الصوتية عند علماء التجويد: د.غانم قدوري الحمد

الفهرس


مركز
دار الأوفياء
تاسس سنة 2015م/1436هـ
لإقراء وتحفيظ القرآن الكريم


تم بحمد الله

